



ACADÉMIE
DE BESANÇON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

WEBINAIRE DE PRÉSENTATION DES PROGRAMMES DE CYCLE 4

Lundi 23 février 2026 – 10h-12h

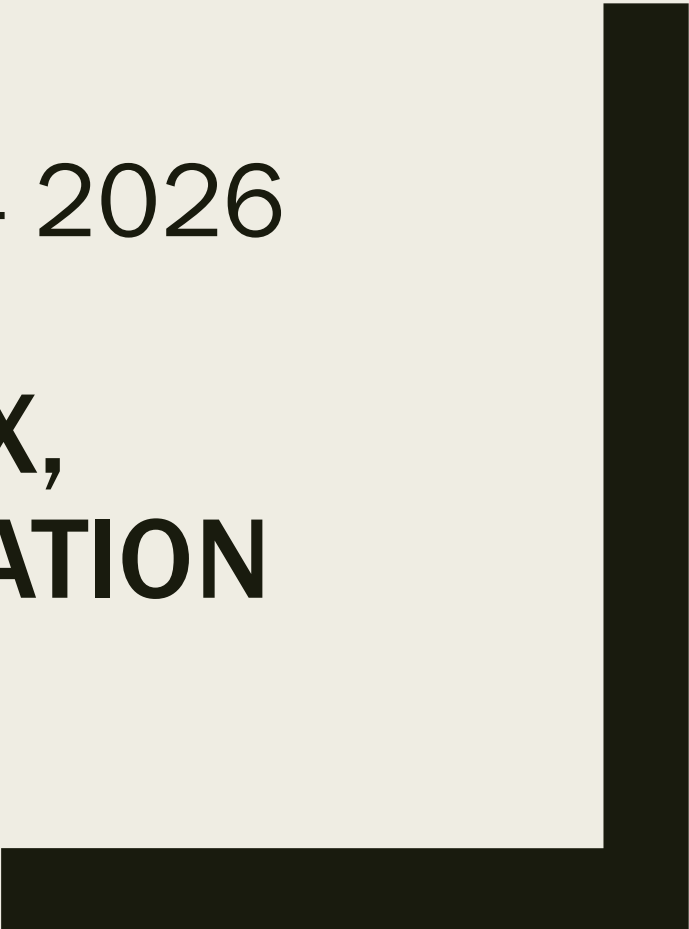
Jean-Luc BERTOLIN – Magdeleine CLO-SAUNIER – Juliette SORLIN

Inspecteurs d'académie, inspecteurs pédagogiques régionaux de Lettres



LE PROGRAMME CYCLE 4 2026

**NOUVEAUX ENJEUX,
NOUVELLE STRUCTURATION**



Publication, déploiement

- Publication du programme de cycle 4 prévue pour début mars 2026
- Le projet de programme a été validé par les OS, avec quelques modifications marginales
 - *Les exemples de réussite et les propositions de corpus seront publiés en annexe, comme pour le programme de cycle 3*
- Pour la rentrée 2026, le programme sera en vigueur au moins pour la classe de 5^e

Principes

- « Au cycle 4, l'élève étoffe et affine son aptitude à **se dire et dire le monde** avec justesse, à **interroger le réel** et à en partager l'expérience avec ses pairs, à **développer son jugement** et à le justifier » (p. 5)
 - « Par la fréquentation des textes littéraires qui stimulent **imaginaire et réflexion**, s'édifie une **culture humaniste**, indispensable à la formation de citoyens ouverts et éclairés » (p. 5)
- Une continuité institutionnelle mais une **structuration culturelle, littéraire et humaniste**

L'élève est au centre

La littérature

- Interroger le monde
- Interroger l'humain

« Par la fréquentation et l'appropriation d'une grande variété de textes, l'élève enrichit **son imaginaire et sa conscience du monde.** »

Perspectives annuelles structurantes

Cinquième

Éprouver,
expérimenter : la
découverte de soi,
d'autrui et du
monde

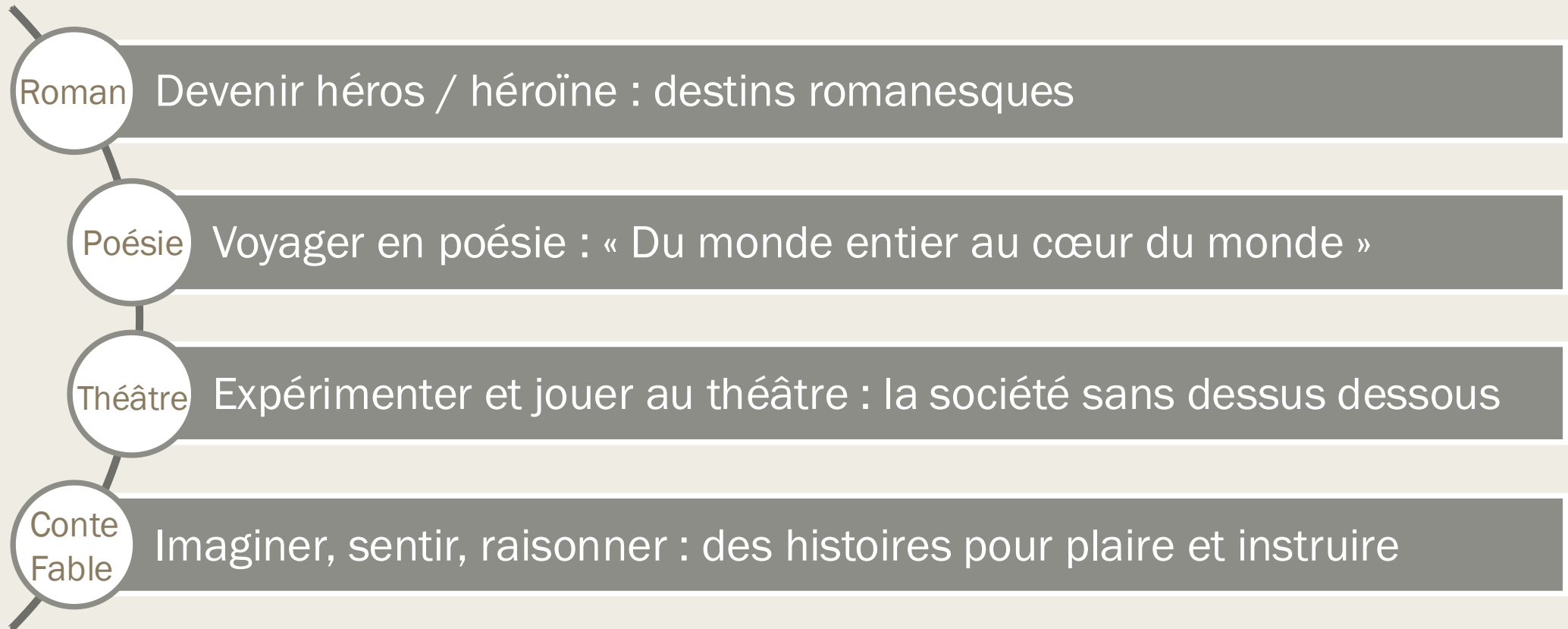
Quatrième

Rêver, délibérer,
développer son
jugement : en
quête de valeurs et
de vérité

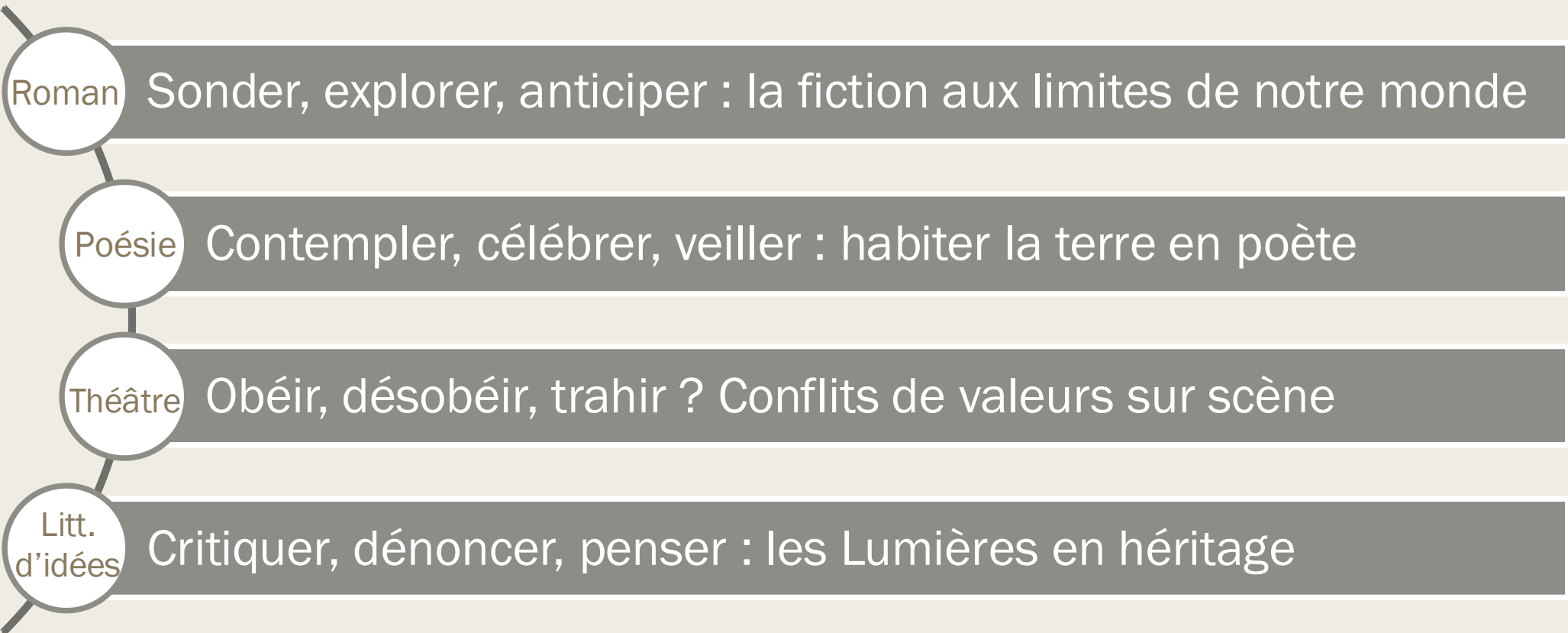
Troisième

S'affirmer,
s'émanciper :
l'engagement
humaniste

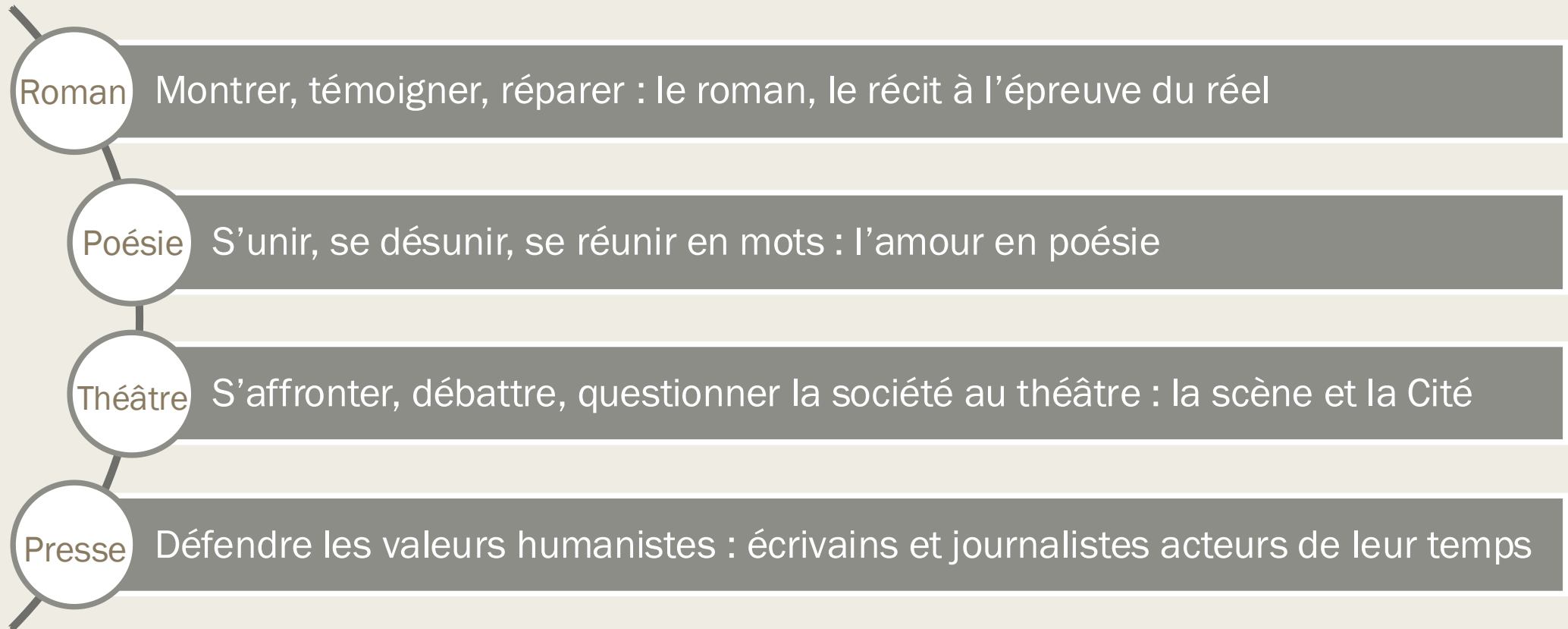
5^e | Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde



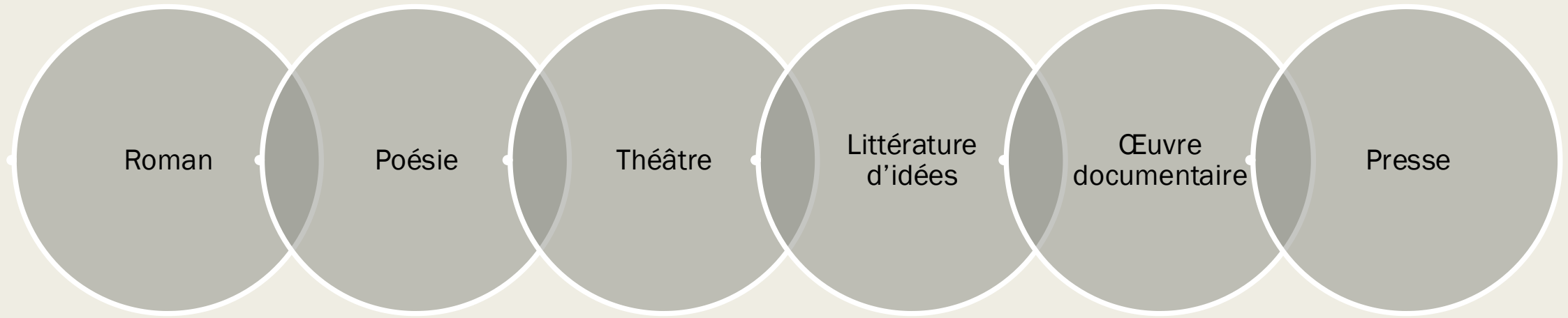
4^e | Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité



3^e | S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste



La notion de *genre littéraire*

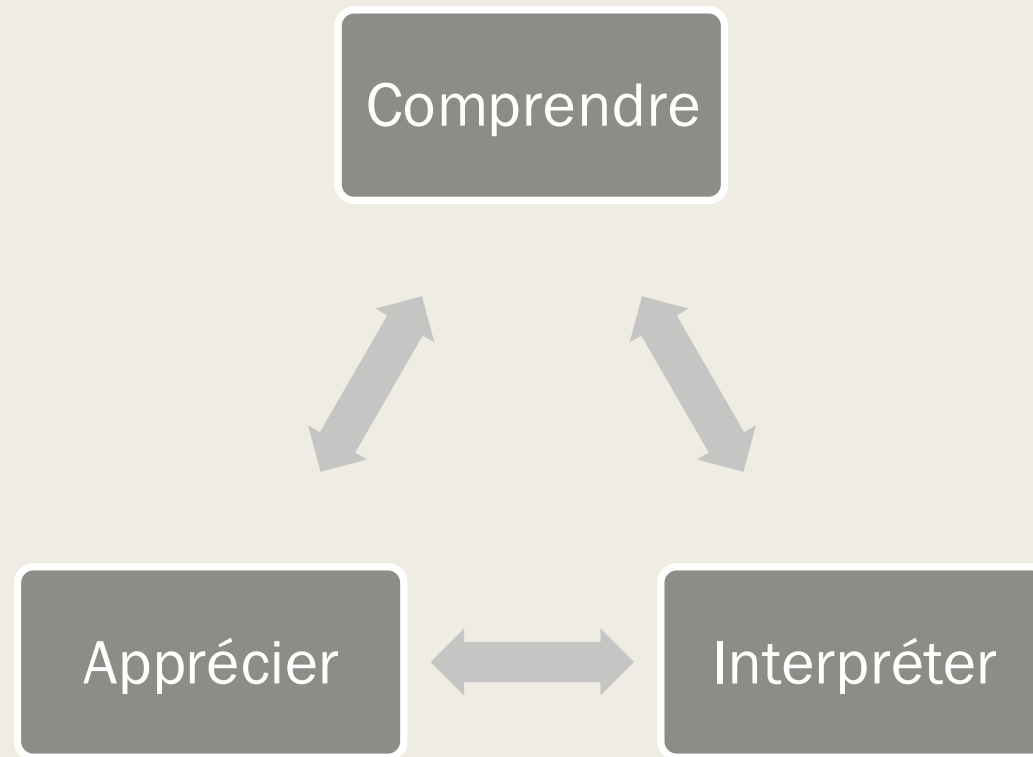


- Enseignement plus explicite des **caractéristiques génériques**
- Un travail **comparatif renforcé**
- À mettre en regard de la connaissance des « grands repères de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts » (p. 13)

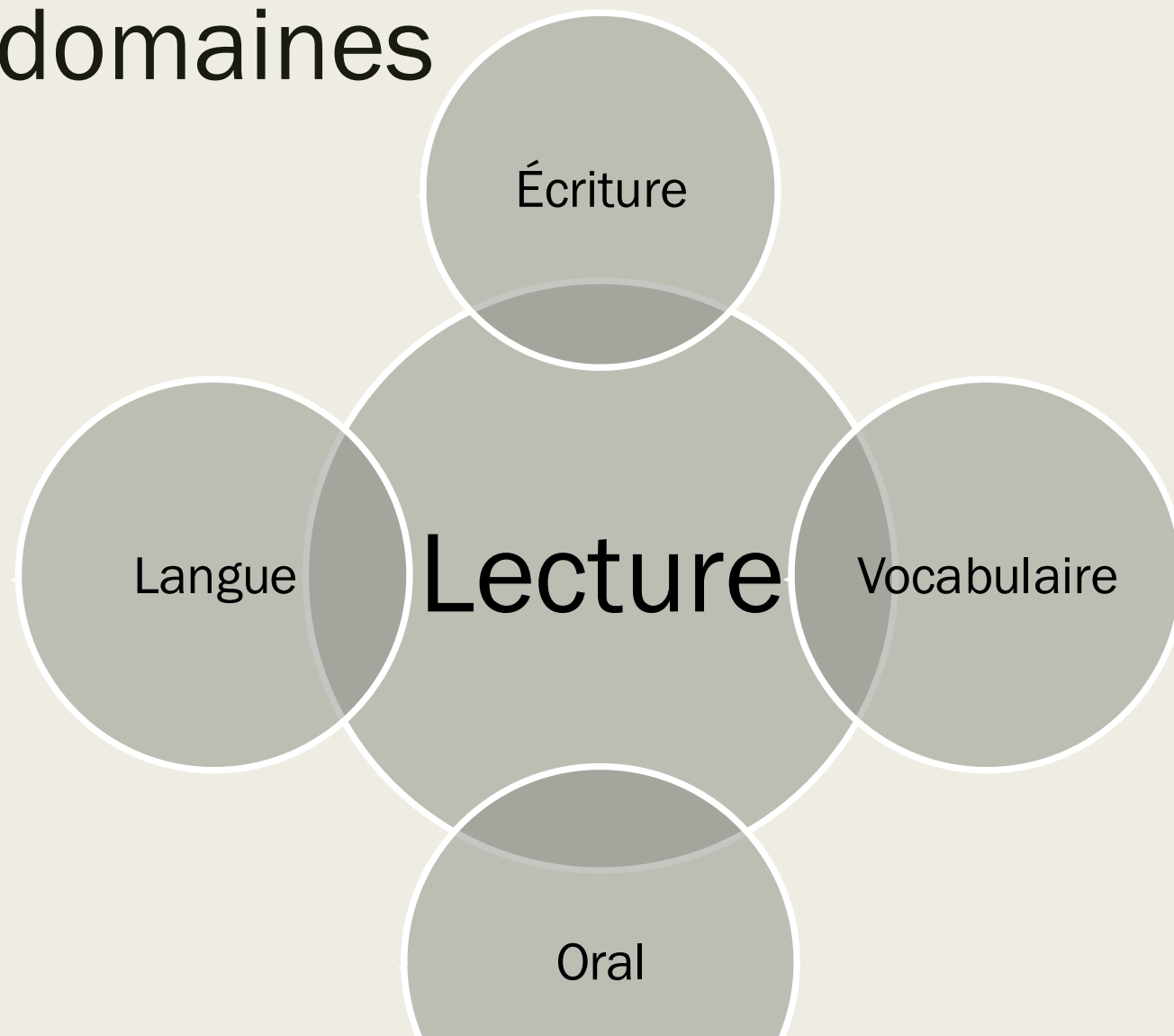
Pratique régulière, diversifiée, progressive de la lecture

- Il fait lire au moins **sept œuvres** complètes :
 - *quatre œuvres intégrales de langue française ou traduite,*
 - *trois œuvres en lecture cursive (qui peuvent relever de la littérature de jeunesse contemporaine).*
- Deux groupements de textes sont également étudiés ou lus de manière cursive
- Des prolongements artistiques et culturels viennent enrichir et mettre en perspective les projets d'apprentissage

Le nouveau triptyque des compétences de lecture

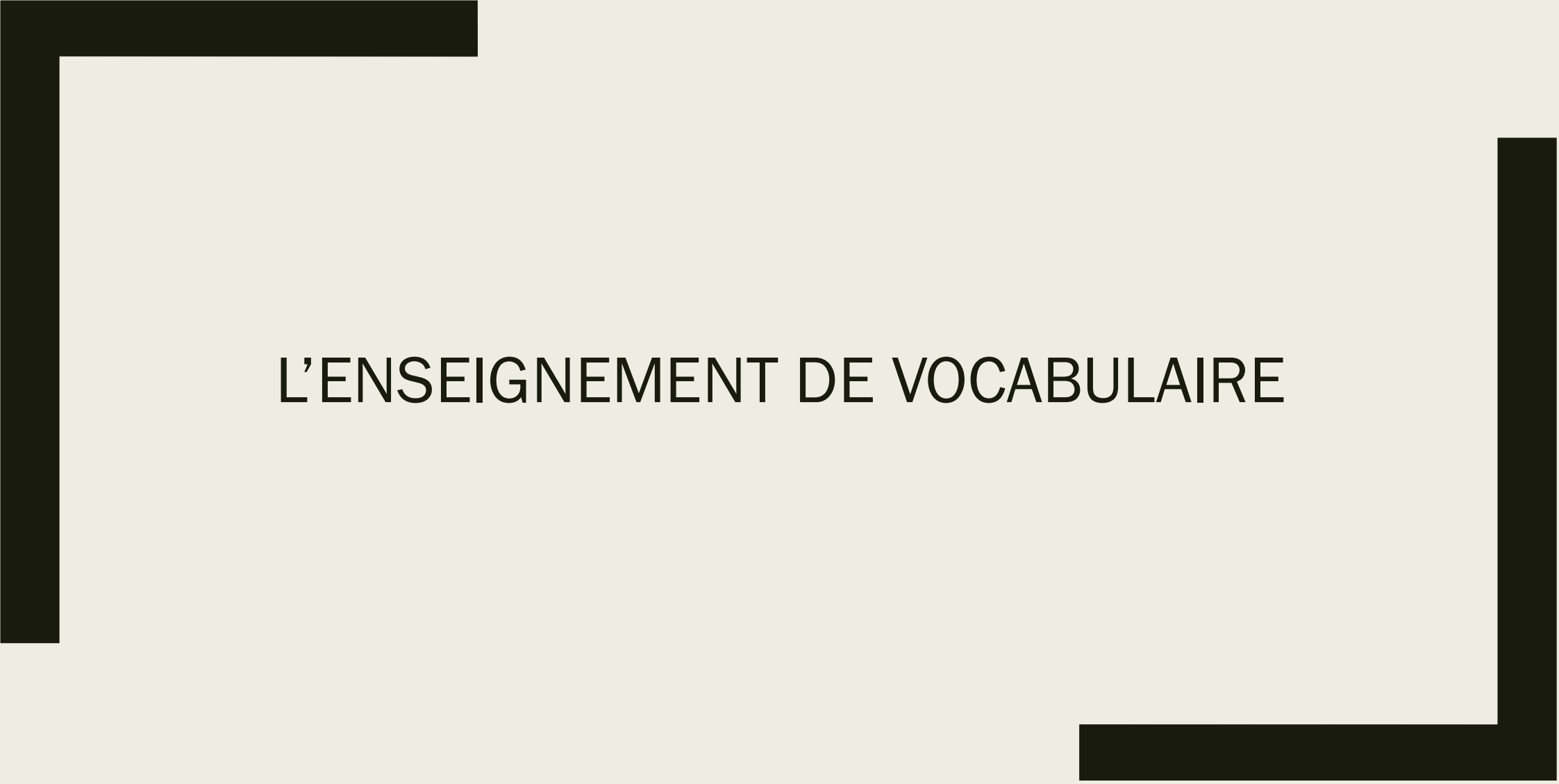


Compétences des élèves : Les 5 domaines



Le projet d'apprentissage

- Chaque projet d'apprentissage est organisé **autour d'une problématique**, propre à chaque entrée, et de textes littéraires.
- Il ne vise pas l'exhaustivité, mais la **construction hiérarchisée de compétences** dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un choix d'activités adaptées.
- Au terme du projet d'apprentissage, l'élève est capable de retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris.

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom edges of the slide, framing the central text.

L'ENSEIGNEMENT DE VOCABULAIRE

Vocabulaire et orthographe lexicale

- 
- Enrichir son vocabulaire
 - Identifier les types de relations entre les mots
 - Réemployer son lexique et jouer avec les mots
 - Comprendre la formation des mots
 - Écrire avec justesse (orthographe)

PROLONGEMENTS
ARTISTIQUES & CULTURELS

Les corpus proposés

- Réaffirmation de la place des « classiques » patrimoniaux, y compris antiques
- Insistance sur :
 - *Les littératures francophones*
 - *Les œuvres étrangères traduites*
 - *La représentation des autrices*
- Logique de dialogue des œuvres

Une approche systématique des « autres arts »

- « Les prolongements artistiques et culturels viennent **enrichir et mettre en perspective** les projets d'apprentissage » (p. 7)
- « Le professeur situe les œuvres étudiées dans leur contexte de création : il favorise les correspondances utiles avec l'enseignement d'histoire-géographie et d'histoire des arts, invite à **mettre en réseau les textes et les œuvres littéraires et artistiques** dans une **approche comparatiste**, permettant l'acquisition des premiers repères d'histoire littéraire. Il peut consacrer un projet d'apprentissage complet à une comparaison entre des œuvres. » (p. 8)

Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

5^e

- Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique
- Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter

4^e

- Comparer des œuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté

3^e

- Identifier des motifs littéraires au sein d'une œuvre et comparer leurs échos d'une œuvre à l'autre

Des exemples de prolongements variés

- Peinture
- Dessin
- Photographie
- Vitrail / enluminure
- Illustration
- Musique / chanson
- Opéra
- Théâtre
- Masques
- Costumes
- Sculpture
- Architecture
- Arts décoratifs
- Meubles, verreries
- Art des jardins / land art
- Art textile
- Urbanisme
- Cinéma

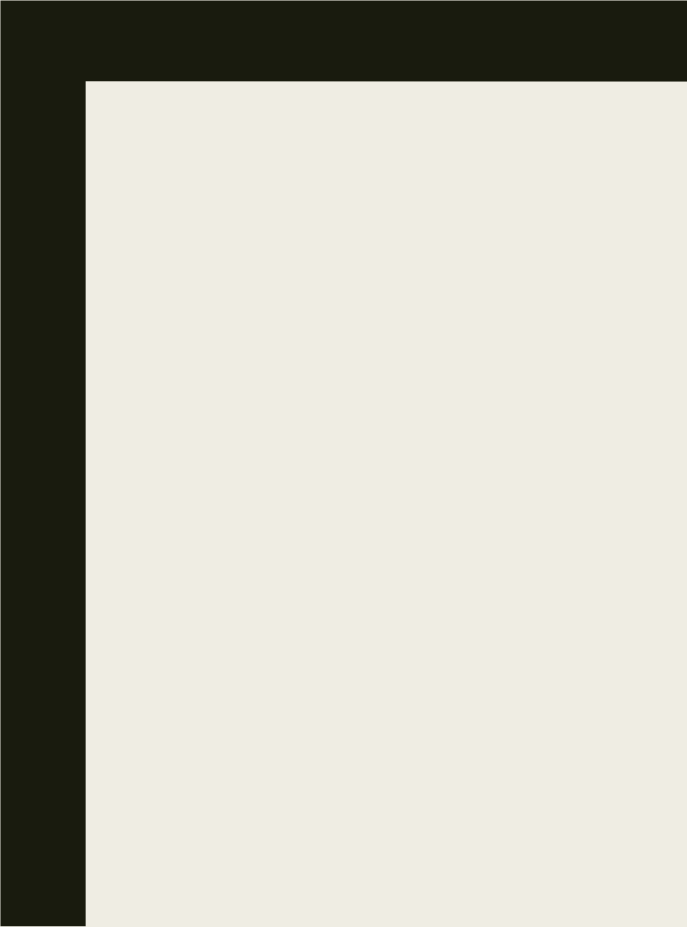
Grands repères de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts

« Les résonances entre les périodes au programme d'histoire et les programmes de français sont favorisées pour permettre à l'élève de développer sa connaissance des grands repères de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts. Celle-ci nourrit une compréhension fine des œuvres lues et étudiées. S'il a pu prendre conscience au cycle 3 de l'existence d'un patrimoine culturel, l'élève structure au fil du cycle 4 ses connaissances dans le domaine de la culture littéraire et artistique, et les mobilise à bon escient pour approfondir son analyse des œuvres et des textes : il mesure notamment qu'une œuvre s'inscrit dans un contexte de production et de diffusion, qu'elle occupe une place singulière au sein de périodes et courants artistiques, qu'elle se nourrit des idées et des savoirs de son temps, les bouleversant parfois. » (p. 13)

Points de vigilance

- Le programme n'attend pas l'**exhaustivité** mais une **cohérence assumée et argumentée** des choix.
 - Programme très riche (multiplication des objets culturels, diversification des supports, exigence de contextualisation)
- Le cours de français ne doit pas devenir un lieu de juxtaposition de références

ATTENTION aux pré-requis culturels et langagiers des œuvres proposées



COMPRENDRE

INTERPRÉTER

APPRÉCIER



Comprendre, interpréter, apprécier

*L'enseignement du français au cycle 3 a consolidé chez l'élève les compétences de lecture et d'écriture, la capacité à **comprendre** et à **apprécier** des textes adaptés à son âge, comme à organiser clairement son propos, à l'écrit et à l'oral.*

*Au cycle 4, l'élève étoffe et affine son aptitude à se dire et dire le monde avec justesse, à interroger le réel et à en partager l'expérience avec ses pairs, à **développer son jugement** et à le justifier.*

*Approfondir les compétences de lecture implique de **tresser compréhension, interprétation et appréciation, trois opérations simultanées, qui se renforcent mutuellement**. À la lecture d'un texte, l'élève est encouragé à mobiliser son imaginaire et ses lectures antérieures, à **exercer son jugement**, pour élaborer des interprétations de plus en plus nuancées.*

Les modalités de l'appréciation

Quatre types de jugements :

la célébration, le rejet, la neutralité et l'oscillation.

Apprécier est une opération impliquant une maîtrise discursive très complexe, processus qui existe chez tout lecteur, dès les petites classes, et s'affine continuellement tout au long de la scolarité

Comprendre

Travail sur le **sens**, défini comme une «perception» subjective généralement partagée par une communauté de lecteurs.

En compréhension, le lecteur actualise le sens, il le construit d'abord à partir des éléments du texte, en recourant à ses connaissances et à ses représentations.

Question possible :

Qu'est-il arrivé au personnage une fois son problème résolu ?

Interpréter

Travail sur la **signification**, de *significatio*, qui renvoie à «l'action d'indiquer», donc à l'élection d'un élément précis à interpréter.

En interprétation, le lecteur ajoute une nouvelle signification au texte polysémique.

Question possible :

Quel message l'auteur veut-il transmettre ?

Apprécier

Faire surgir **la parole de l'élève**, **faire entendre un jugement** fragile, maladroit parfois mais authentique, réel.

Question possible :

Est-ce que tu recommandes cette histoire à tes amis ? Pourquoi ?

L'appréciation comme seuil de compréhension/interprétation dans **une démarche d'appropriation du texte**

L'appréciation comme finalité pour affiner **une appréciation esthétique**

Classe de 5^e : Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde »

Objectifs d'apprentissage pour comprendre, interpréter, apprécier

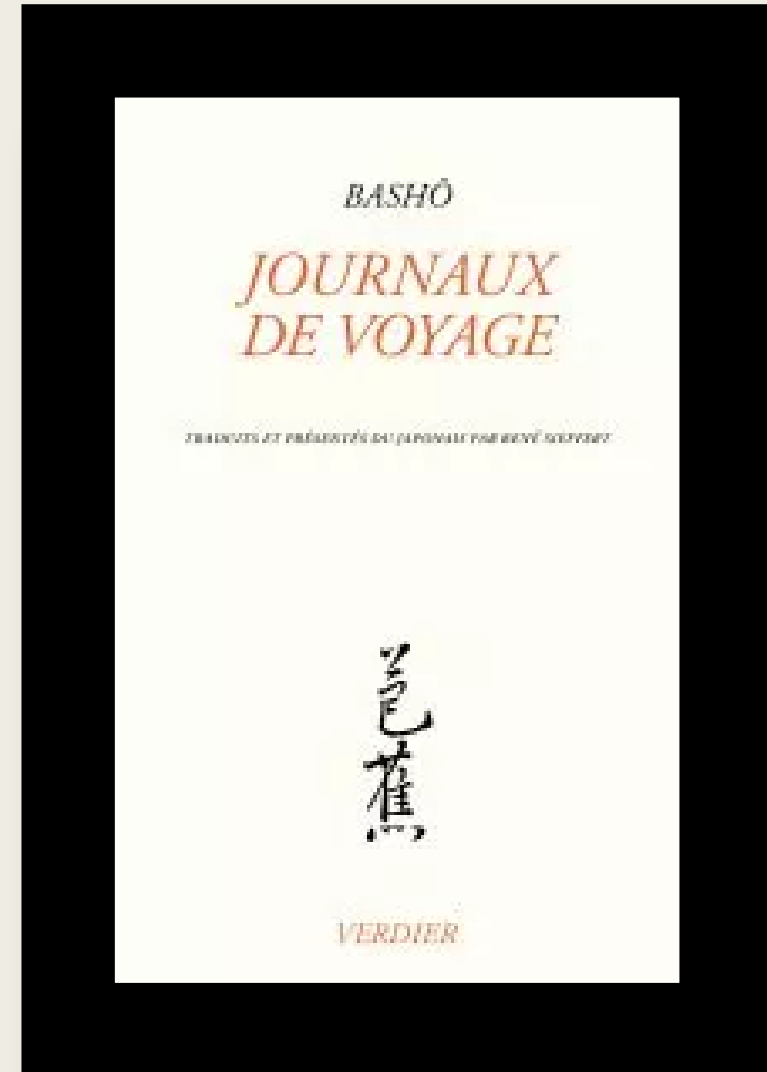
- Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension.
- Formuler un jugement fondé sur les émotions, l'esthétique, la morale.
- Justifier son point de vue de lecteur

Description du questionnement

Par la **poésie**, l'invitation au voyage se démultiplie : l'exploration des horizons réels ou imaginaires joute celle des continents intérieurs, toutes deux sublimées par le dépaysement langagier. Un chemin est ainsi frayé « [d]u monde entier au cœur du monde », selon la formule de Blaise Cendrars. En prenant appui sur l'étude et **l'appropriation de larges extraits d'oeuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives**, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève découvre que la force des mots, des sonorités, des rythmes et des images projette le voyage bien au-delà du pittoresque. En renouvelant le regard du lecteur, l'expérience poétique, empruntant à différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, révèle des espaces et des sensations insoupçonnés et ouvre à la **découverte de soi, d'autrui et du monde**. Au fil de l'année et de sa progression, **l'élève fait jouer la langue et les contraintes formelles** pour en éprouver toute la richesse, notamment à travers des activités d'écriture créative et de lecture expressive.

Corpus

- Extraits des *Journaux de voyage* de Bashô, édition de René Sieffert, Verdier, 2016
- Haïkus insérés dans les journaux de Bashô
- Florilège de haïkus : *Fourmis sans ombre, Le Livre du haïku*, Anthologie-promenade par Maurice Coyaud, Phébus – Libretto, 1978



**Pour apprécier le haïku en combinant approche sensible et approche réflexive
(Sur la base des travaux d'Annie Rouxel concernant la lecture littéraire)**

1. La fonction imageante de la lecture : quelles images habitent le texte du lecteur ?
2. La reconfiguration narrative du texte lu par le lecteur : le texte du lecteur est-il un texte narratif ?
3. La fonction imageante non visuelle de la lecture : le texte du lecteur plurisensoriel
4. La configuration énonciative de la lecture : selon quelle énonciation s'établit le texte du lecteur ? Quelle relation instaure-t-il ?
5. Les impressions et le ressenti de la lecture : le texte du lecteur est-il dès lors un texte lisible ? s'agit-il d'un texte plaisir ?

Extrait d'une page de Bashô

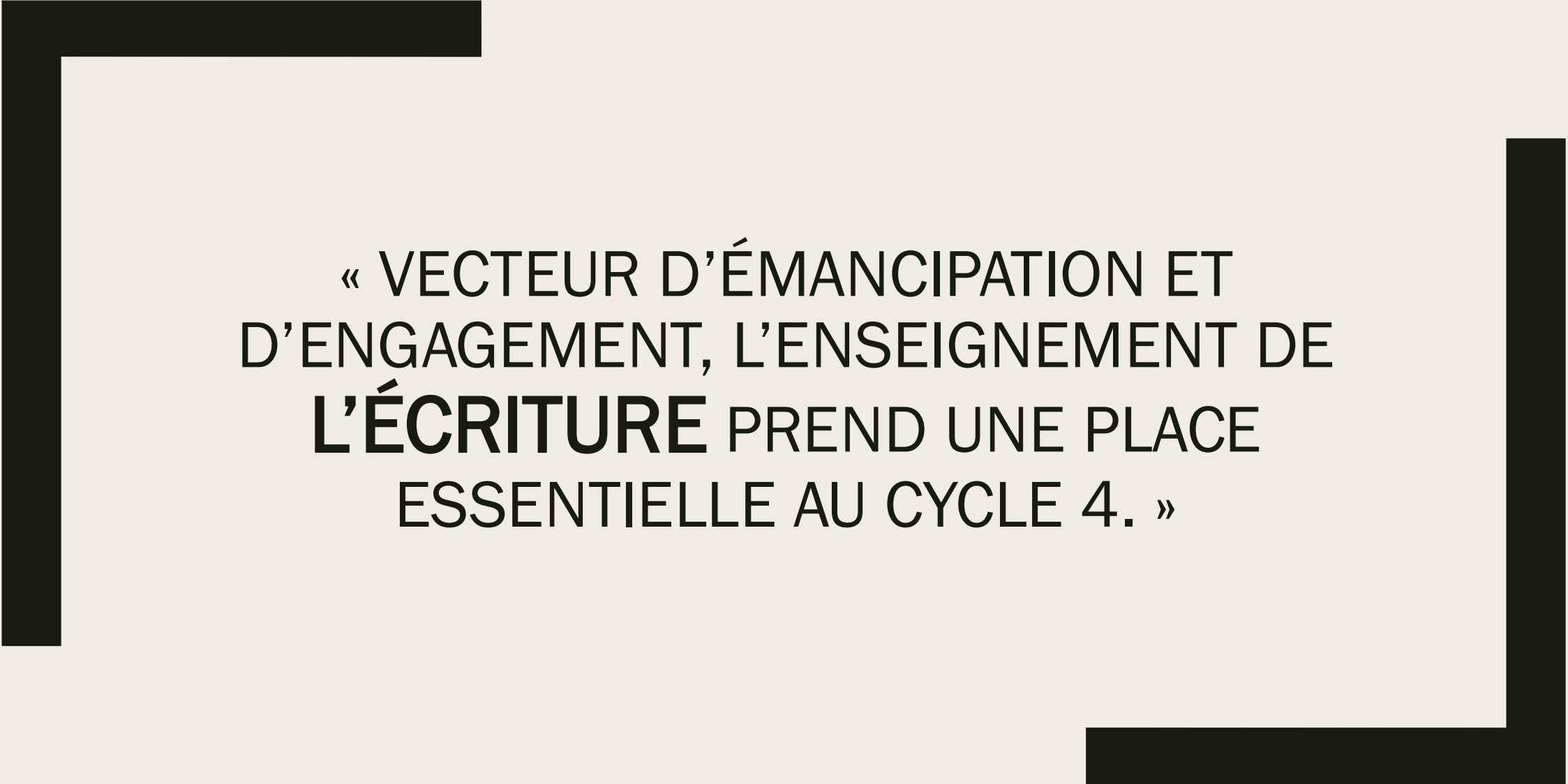
Ce jour-là, sur le chemin du retour, je m'arrêtai en une certaine boutique à thé ; lors une femme nommée Chô [Papillon] m'invita à composer un verset sur son nom ; ores voici ce que je traçai sur la soie blanche qu'elle me présentait :

*Senteur d'orchidée
aux ailes du papillon
s'est communiquée*

Philippe Jaccottet, *Tout n'est pas dit*, éditons Le temps qu'il fait,
« Nouvel an japonais », pp. 101-103, 1994

*Des voyageurs
Demandant si la nuit est froide
Avec des voix endormies.*

Dans ce poème est saisie avec une délicatesse fabuleuse l'énigmatique beauté et l'émotion d'un départ avant l'aube, le contraste entre la « voix endormie » qui évoque la douceur du sommeil, la chaleur de la chambre d'auberge, et l'inquiétude sur le froid dans lequel il va falloir s'aventurer. Pour l'homme sensible à la profondeur de tels instants, la plus humble vie devient pleine de richesse. Aussi la beauté toujours légère des haïkus comporte-t-elle en fin de compte un art de regarder, un art de vivre que personne ne méditera sans bénéfice.

A thick black L-shaped frame is positioned around the text. It starts at the top left, goes right, then down, then right again, and finally down to the bottom right corner.

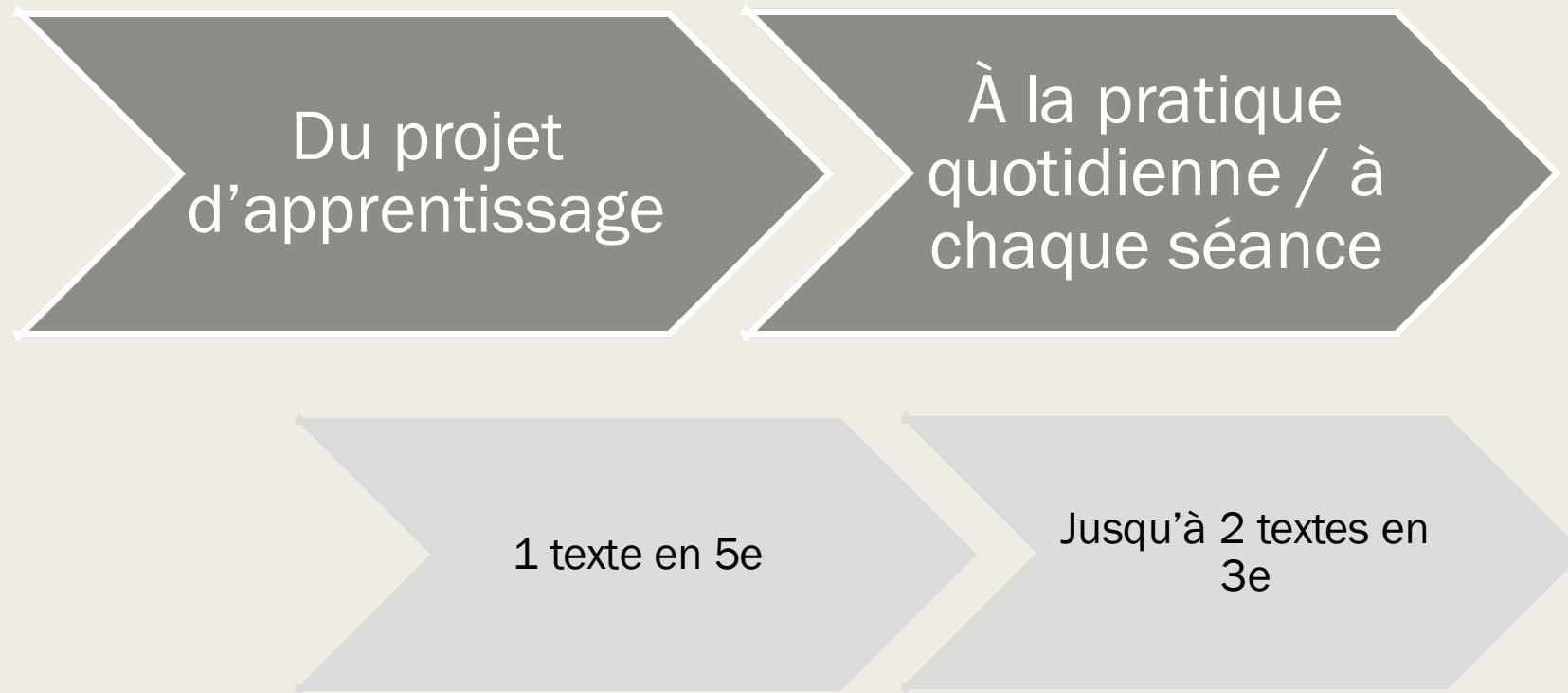
« VECTEUR D'ÉMANCIPATION ET
D'ENGAGEMENT, L'ENSEIGNEMENT DE
L'ÉCRITURE PREND UNE PLACE
ESSENTIELLE AU CYCLE 4. »

- Une explicitation renforcée des finalités de l'écriture
- L'écriture au cœur du projet d'apprentissage
- Une progression pensée sur le cycle et par année
- Les dimensions artistiques et créatives de l'écriture – exemples d'écriture d'écriture
- Des repères pour l'évaluation
- Les travaux d'écriture à l'heure de l'IA

Quelles nouvelles orientations ?

Anciens programmes	Nouveaux programmes
Exploiter les principales fonctions de l'écrit	Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer
Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	

L'écriture, au cœur du projet pédagogique



« Écrire pour apprendre, comprendre, mémoriser et créer. »

Des situations d'écriture quotidiennes et variées



L'écriture communicationnelle



L'écriture réflexive



L'écriture critique



L'écriture créative

De textes de 30 lignes à 60 lignes en 3e

L'écriture et la lecture

« En lisant, l'élève produit des écrits d'appropriation. »

5^e
5 à 10 lignes

- Écrire une suite ou changer de narrateur ou de point de vue

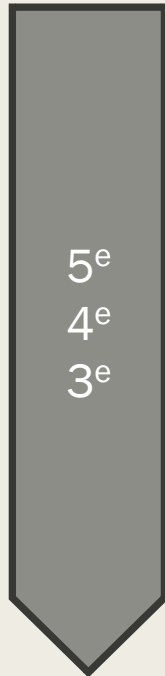
4^e
10 lignes

- Comblers les blancs du texte, expliciter les pensées des personnages ou leurs intentions

3^e
15 lignes

- Rédiger des pastiches, des parodies

Une progression pensée sur le cycle et par année



- Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
- Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
- Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

En 5e

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Planifier un écrit avec une aide extérieure. – S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire des textes narratifs et descriptifs, insérer du discours direct ; écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites.	– L'élève participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. – Il produit en autonomie un texte qui résume une lecture, explique une notion, un point d'histoire littéraire, etc. – Il participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. – Il intègre des passages narratifs et descriptifs en lien avec un récit de chevalerie, d'aventure, un fabliau, une fable, etc. – Il formule un avis argumenté sur un texte ou sur l'action d'un personnage. Il formule le sentiment qu'il éprouve face au comportement d'un personnage.

En 4e

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

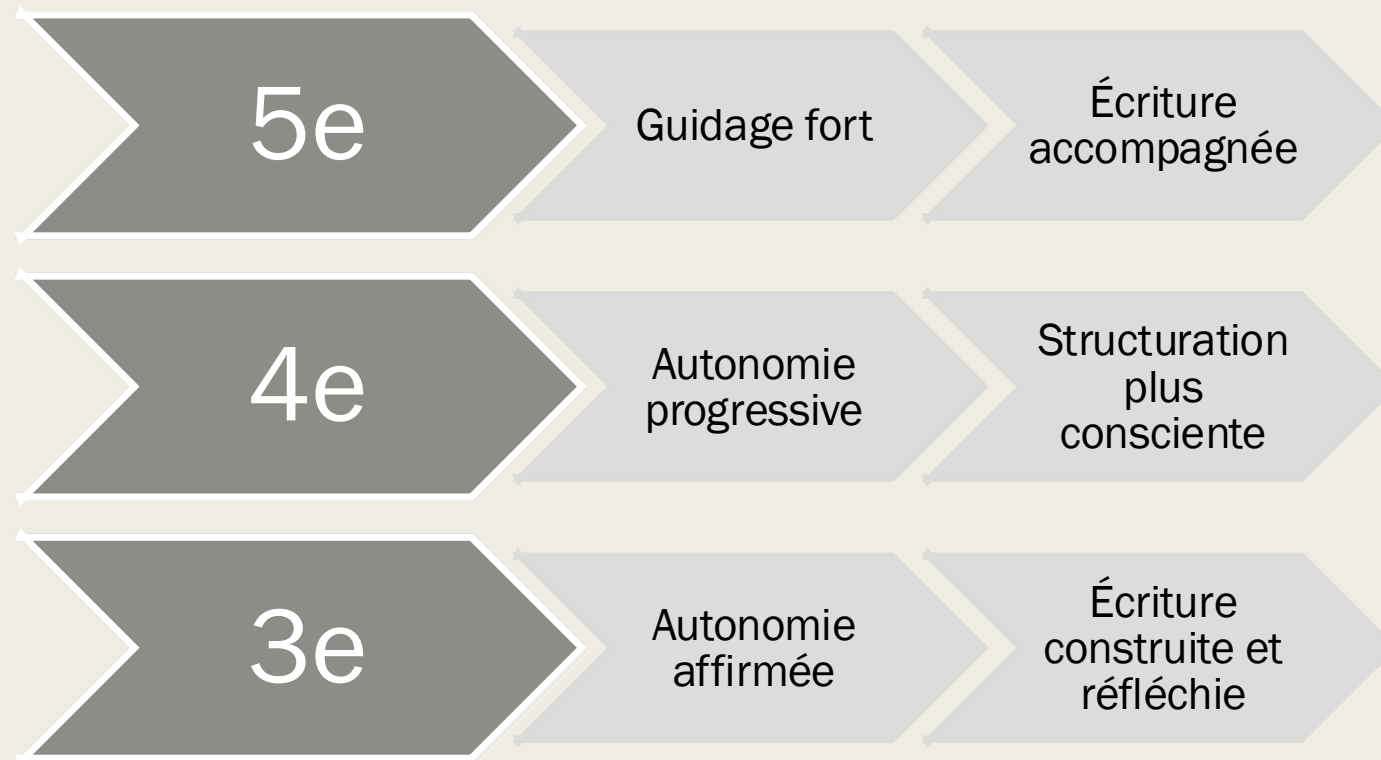
Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Planifier un écrit et devenir autonome. – Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire des textes libres, favorisant l'expression de soi, des sentiments et des idées. – Écrire des textes qui mêlent les différents types de textes, en s'initiant aux codes propres à chaque genre littéraire ; insérer du discours indirect. – Écrire des textes à visée argumentative présentant des arguments et des exemples.	– L'élève planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire. – Il participe à un projet d'écriture longue (récit fantastique, recueil de poèmes, etc.) et consolide sa connaissance des processus créatifs. – Il crée une trame narrative. Il construit des personnages et un univers fictionnel cohérents. – Il produit un texte qui mêle description, narration, paroles rapportées directement ou indirectement. Il varie le rythme de son récit. – Il construit un texte à visée argumentative ; il est en mesure, à partir d'un argument, de proposer des exemples qui l'illustrent et rédige un paragraphe argumentatif cohérent.

En 3e

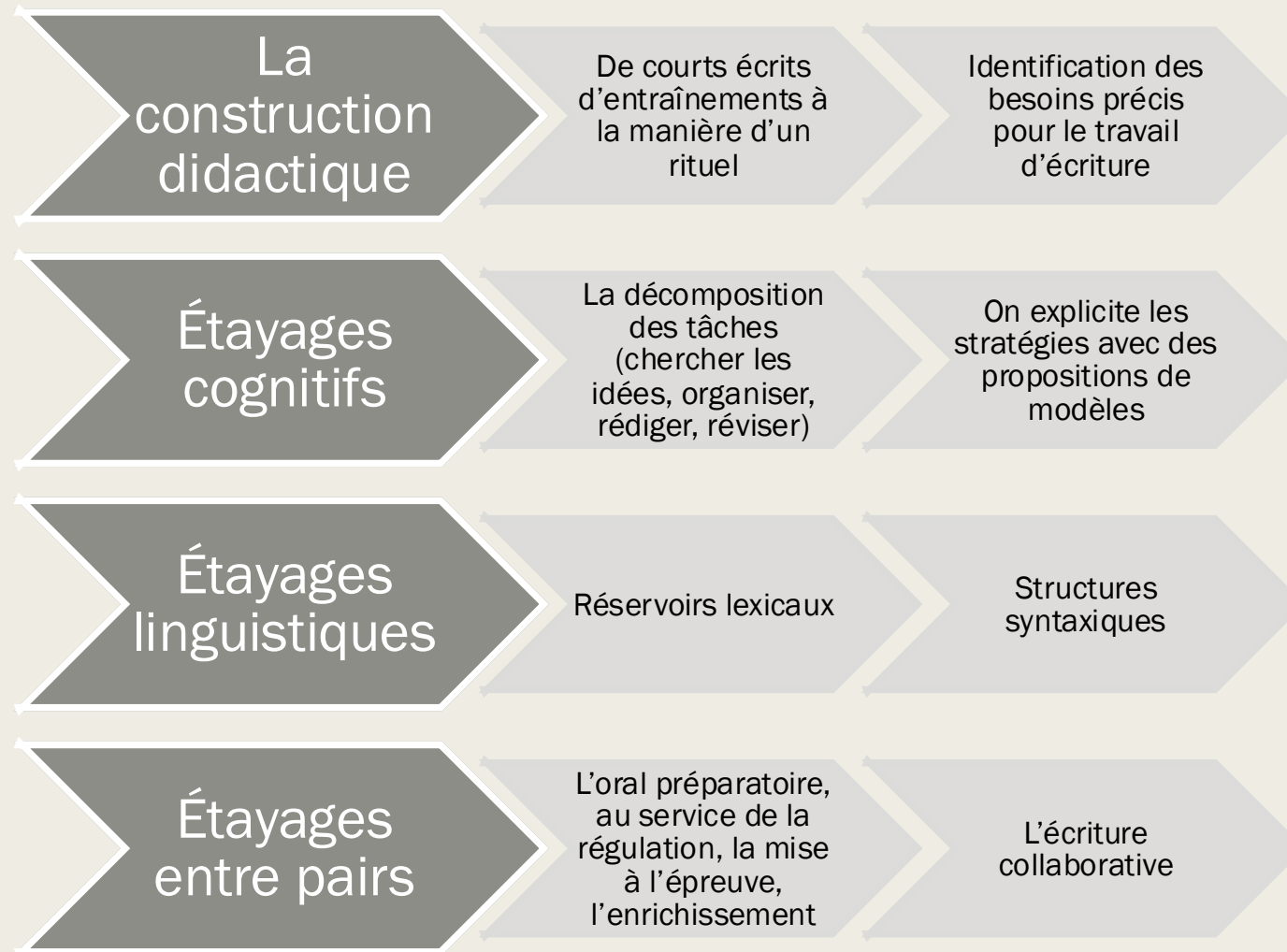
Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire de façon autonome des textes s'inscrivant dans des genres variés. – Écrire un texte argumentatif structuré, en utilisant des stratégies variées. – Écrire des textes d'analyse littéraire qui prennent appui sur des faits de langue et de style simples et explicites.	– L'élève répond à des contraintes d'écriture en se les appropriant ; joue des transpositions de genre, de registre, de point de vue, de code. – Il crée des récits qui mêlent les différents types de textes ; rapporte directement et indirectement les paroles d'un personnage. – Il varie les points de vue, la chronologie et le rythme du récit. – Il manie l'implicite. – Il élabore une réponse argumentée en deux ou trois paragraphes, une argumentation en utilisant les ressorts de la concession. Il convoque des exemples de disciplines variées, notamment littéraires et artistiques.

Vers une progressivité entre la 5^e et la 3^e



La question des étayages



Séance 5 : Le père de Billy Elliot

Voici plusieurs images qui montrent les relations entre Billy et son père.



Grâce à ce modèle, explique l'évolution du père de Billy vis-à-vis de la passion de son fils pour la danse.

1 Tout d'abord,
.....
.....
.....

2 Puis,
.....
.....
.....

3 Ensuite,
.....
.....
.....

4 Enfin,
.....
.....
.....

Les dimensions artistiques et créatives de l'écriture

- Goût d'écrire
- Développement de l'imagination
- Plaisir de jouer avec la langue
- Maîtrise des processus créatifs
- En écho avec le parcours EAC et la culture littéraire

5^e - Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde »

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Hector Berlioz, *La Symphonie fantastique* (musique)
- Henri Cartier-Bresson, *Photographier l'Amérique* (photographie)
- Bruno Catalano, *Les voyageurs* (sculpture)
- Eugène Delacroix, *Carnets de voyage* (peinture, dessin)
- Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* (peinture, dessin)
- Utagawa Hiroshige, *Estampes* (peinture, dessin)
- Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala* (cinéma)
- Le Corbusier, *Le poème de l'angle droit* (poésie et architecture)
- Terence Malick, *Le Nouveau Monde* (cinéma)
- Hayao Miyazaki, *Le voyage de Chihiro* (cinéma)
- Vincent Van Gogh, *Japonaiseries* (peinture, dessin)

Quelques propositions d'exercices d'écriture

Caspar David
Friedrich,
*Le voyageur
contemplant
une mer de
nuages*

Activité 1 : Écrire un monologue intérieur du personnage face à l'infini, en jouant avec la modalisation et l'expression des émotions

Activité 2 : Imaginer la scène qui précède le tableau : d'où vient le voyageur ? Quelle(s) décision(s) s'apprête-t-il à prendre ?

Activité 3 : Décrire la scène du point de vue du paysage lui-même : donner la voix à la montagne ou aux nuages

Écris un court récit racontant l'instant qui a précédé ou suivi la photographie.



Arizona, États-Unis, 1947, Henri Cartier-Bresson, BNF

5^e – Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et pour instruire

Wes Anderson, *Fantastic Mister Fox* :

Faire écrire les dialogues, les pensées des personnages

<http://gt-lettres-tice.ac-besancon.fr/2016/02/22/realiser-une-bande-son-pour-progresser-dans-la-comprehension-dune-intrigue/>

<http://gt-lettres-tice.ac-besancon.fr/2017/07/06/developper-ses-competences-de-comprehension-dune-intrigue/>

4^e – Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde

Brassaï, *Paris de nuit* :

Écris un court récit racontant l'instant qui a précédé ou suivi la photographie, ou le dialogue entre les personnages ...

Émission radiophonique : Brassaï (1899-1984) : Au-delà de « Paris la nuit », Une vie, une oeuvre, Septembre 2020

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/brassai-1899-1984-au-dela-de-paris-la-nuit-2887950>



4^e – Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète

Eva Jospin, Les forêts



Eva Jospin,
Les forêts

Activité 1 : Imaginer les pensées d'un personnage dans les forêts de carton : de l'illusion de la forêt à la révélation de la forêt en carton en 2 ou 3 paragraphes

Activité 2 : Imaginer l'atelier d'Eva Jospin : les outils, les bruits, les gestes, la patience, les déchets ...

On peut proposer une liste de mots : carton, cutter, découper, coller, assembler, fragile, ...

Activité 3 : Imaginer qu'un vent très fort souffle dans la salle d'exposition. La forêt commence à trembler. Que se passe-t-il ?

Activité 3 : Écris un texte en prose d'environ 10 lignes décrivant une forêt. Puis, dans ce texte, barre tout ce qui te semble inutile. Ne garde que les mots les plus forts.

Réécris le texte uniquement avec ces mots conservés : cela devient ton poème.

4^e – Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète

Vincent
Munier,
*Photographies
animalières*

Activité 1 : Imagine que tu es le photographe, caché dans la neige ou les rochers. Tu attends qu'un animal apparaisse. Raconte où tu es installé, ce que tu ressens en attendant, le moment précis où l'animal surgit.

Activité 2 : Le face-à-face entre l'animal et l'humain. Choisis un animal photographié (loup, renard, chouette, panthère...) et imagine qu'il te voit. Écris ce que son regard exprime, ce qu'il pense.

Des repères pour l'évaluation

- Des moyennes qui tiennent compte des compétences réelles acquises en écriture et des progrès, avec au moins une note par période.
- Évaluation n'est pas systématique : tous les textes produits ne sont pas corrigés par l'enseignant.
- La correction collective à partir de propositions d'élèves (l'outil CoolMaze).
- Une correction qui tient compte des compétences, des stratégies/processus, des progrès : passer de la liste des critères à des critères de niveaux de maîtrise.

Écrire

1. L'élève distingue plusieurs des différentes fonctions de l'écrit (conserver, organiser, penser, apprendre, communiquer, créer) mais il n'en repère pas seul les codes et normes, et a besoin de consignes, de protocoles et de cadres. Les échanges entre pairs ou avec le professeur lui permettent d'en travailler l'élaboration (écriture préparatoire, brouillons, amélioration). Ses productions écrites, dans les différents genres scolaires, sont encore sollicitées et guidées, et prennent insuffisamment en compte les exigences de communicabilité. Elles ne dépassent pas 1000 signes.

2. L'élève utilise les principales fonctions et formes de l'écrit scolaire, et en particulier l'écrit pour penser et apprendre, dans des activités guidées. Il connaît les caractéristiques des genres, et sait mettre en œuvre les plus étudiées, à partir de consignes et avec l'aide du professeur ou de ses pairs, et de façon collaborative. Il est capable d'améliorer la communicabilité à partir des consignes d'amélioration, sur les plans du respect des codes et des normes ou de l'élaboration. Ses écrits peuvent aller jusqu'à 2000 signes.

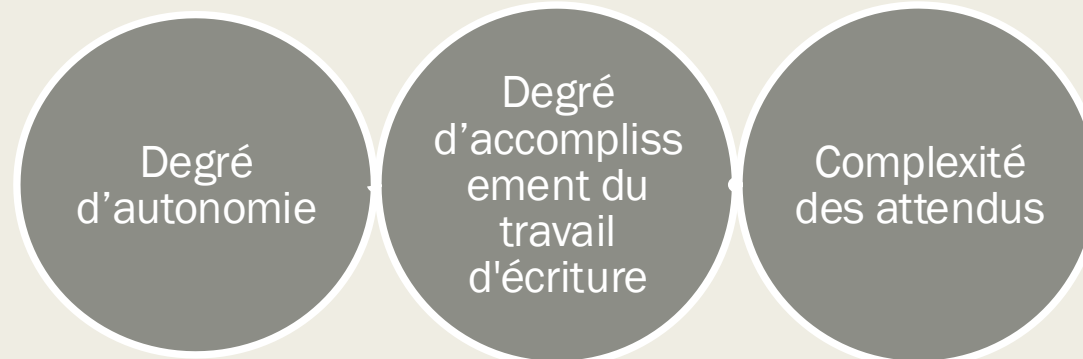
3. L'élève met en œuvre de façon autonome les formes d'écrits scolaires sollicitées (y compris les écrits pour penser et apprendre), peut en adapter le support, et élabore l'état terminal qu'il juge satisfaisant. Il traduit une intention, exprime des sentiments, des sensations, du jugement, en réutilisant des modèles, des ressources et des stratégies étudiés (codes, langue, procédés, prise en compte du destinataire). Il applique suffisamment les exigences de communicabilité pour en assurer la réception par son destinataire. Ses écrits peuvent aller jusqu'à 3000 signes.

4. L'élève est autonome et sait choisir sans aide la forme et le support adaptés pour produire un écrit relevant des différentes visées, y compris des écrits pour penser et apprendre, mais aussi une argumentation modélisée, et une écriture d'invention dans un genre littéraire au programme. Il utilise sans sollicitation les procédés étudiés pertinents. Il sait conduire un travail d'élaboration depuis les travaux préparatoires jusqu'à la version jugée satisfaisante. Il produit des écrits collaboratifs longs.

Proposition : grille de critères de niveaux de maîtrise pour la révision des textes

Compétence : écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

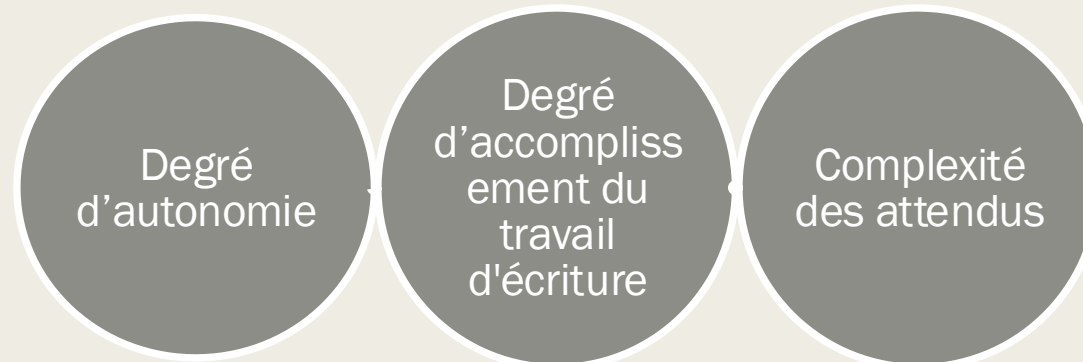
	Débutant	Fragile	Autonome	Performant
5 ^e / 4 ^e / 3 ^e	L'élève partage quelques idées. L'expression reste imprécise.	L'élève exprime plusieurs idées en les hiérarchisant. L'expression permet de comprendre la pensée de l'élève.	L'élève développe plusieurs idées organisées qui peuvent être nuancées, avec quelques outils d'analyse littéraire. L'expression est maîtrisée.	L'élève structure des idées pour développer une démonstration, étayée par des outils d'analyse littéraire maîtrisés. L'expression est riche.



Proposition : grille de critères de niveaux de maîtrise pour la révision des textes

Compétence : évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

	Débutant	Fragile	Autonome	Performant
5 ^e / 4 ^e / 3 ^e	L'élève relit peu. Il corrige uniquement l'orthographe évidente mise en exergue.	L'élève corrige certains points signalés, essentiellement formels. La réécriture est limitée, sans modification structurelle.	L'élève améliore la cohérence, la précision lexicale et l'organisation, en autonomie.	L'élève retravaille volontairement son texte : il adapte au destinataire, enrichit le lexique et les procédés stylistiques. Il justifie ses choix de modification.

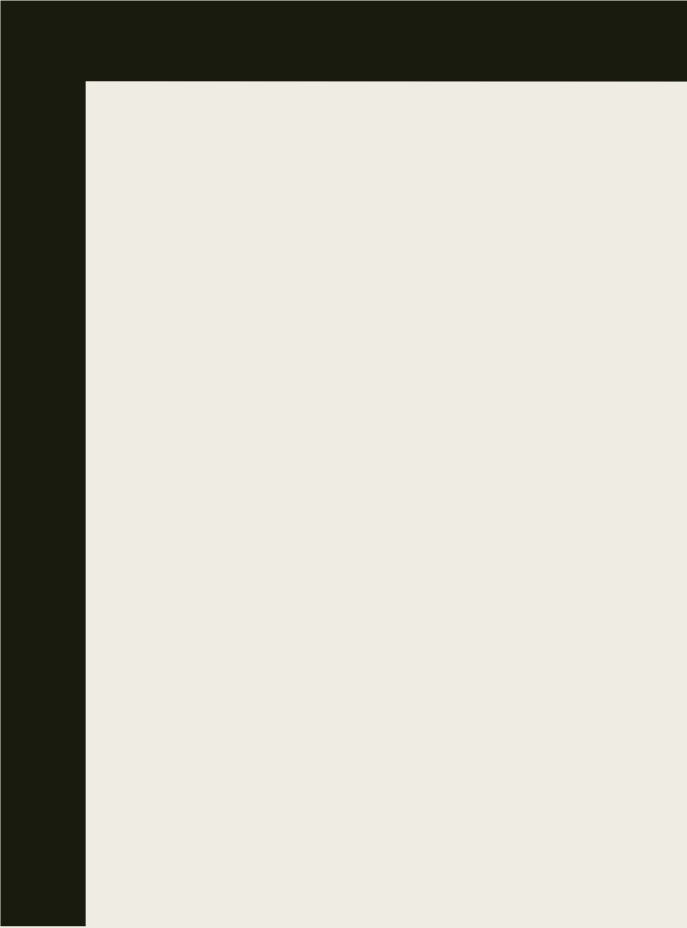


Quelle place pour l'écriture dans les devoirs à la maison, à l'heure de l'IA ?

Différences de propositions de travail entre les élèves de 5^e et les élèves de 4^e/3^e :
[cadre d'usage de l'IA](#)

Penser des devoirs écrits « résistants à l'IA » : des écrits de travail ancrés dans le travail de la classe, des devoirs à étapes, des devoirs réflexifs

Faire écrire avec l'IA



CONCLUSION

Les formations en présentiel, par bassin, au printemps :

- **Atelier 1 :** les écrits communs et l'évaluation
- **Atelier 2 :** s'appuyer sur les pratiques de lecture de nos élèves pour les faire progresser en compréhension écrite

Émargement

Code : 4474

