

# Webinaire – Présentation nouveaux programmes cycle 3

## Faire écrire les élèves

Mardi 18 novembre 2025 - 11h-12h

Juliette Sorlin, IA-IPR lettres

- ❖ **Cycle de webinaires** pour l'accompagnement aux nouveaux programmes du cycle 3 (prochain webinaire : 11 décembre, 11h-12h)
- ❖ **Émarger individuellement** sur l'application SOFIA : code 9082
- ❖ **Un dossier sur le cloud académique** pour retrouver toutes les ressources :  
<https://cloud-aca.ac-besancon.fr/index.php/s/atfcEQFwJGRMp7p>



- ★ Propos introductifs
- ★ Les nouveaux programmes à l'aune de la compétence d'écriture
- ★ Faire écrire les élèves à chaque séance
  - les écrits de travail
  - les écrits d'invention : les écrits courts et les écrits longs
- ★ Les pratiques de correction de l'écrit
- ★ Faire écrire les élèves à la maison ?



---

## PROPOS INTRODUCTIFS

---

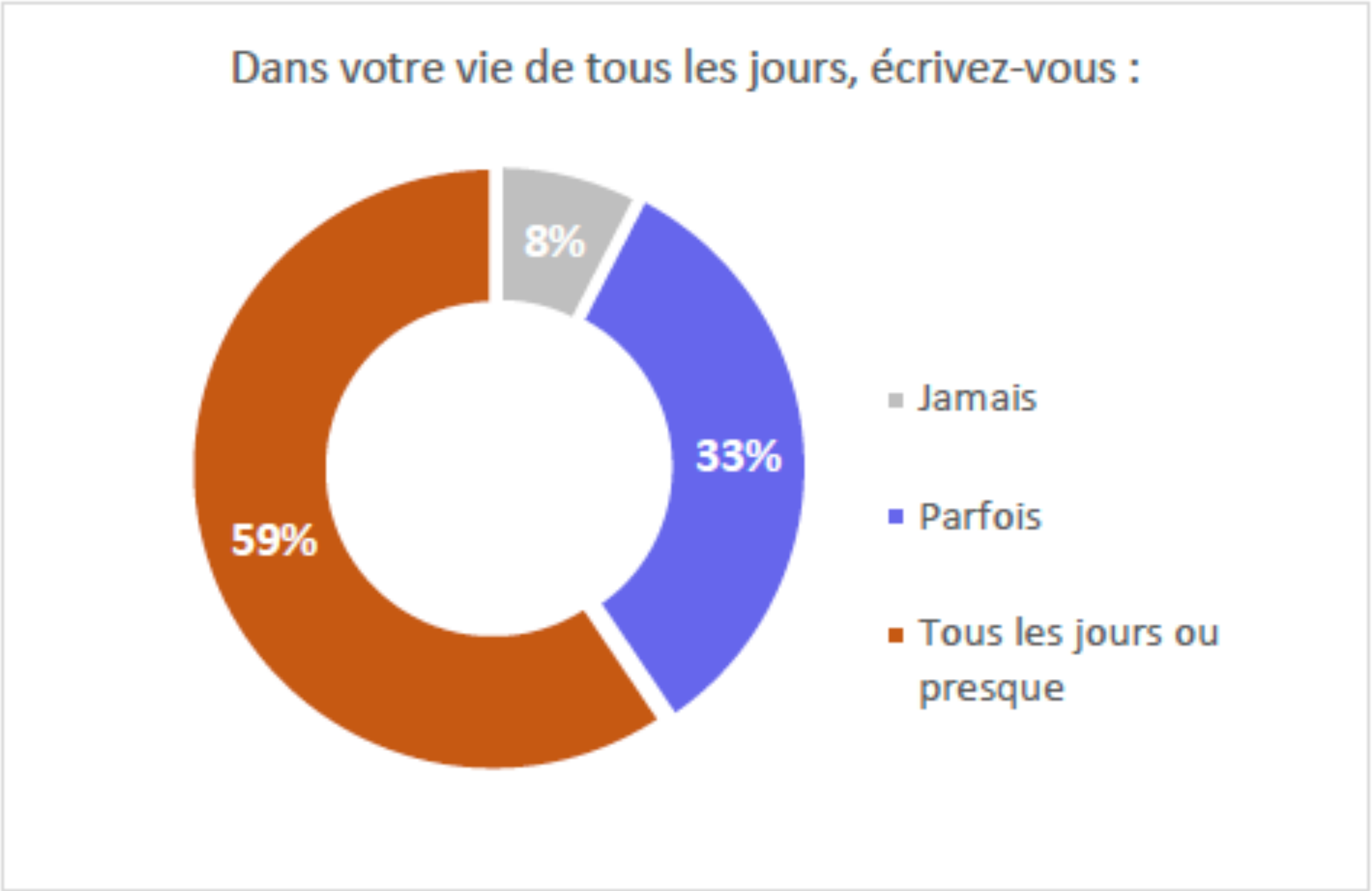
### Constats :

- **Les élèves français rédigent peu** lorsqu'ils sont sollicités, en évaluation, pour produire des textes : 40 % proposent des textes courts ou très courts (Cedre 2015 en 3e).
- Par rapport aux élèves européens, **les élèves français sont également moins nombreux à rédiger des réponses à des questions ouvertes** (Pirls 2011).
- **Pourtant en dehors de l'école, les pratiques d'écriture sont fréquentes chez les jeunes via le numérique** : par exemple, 77 % des 12-17 ans écrivent sur les réseaux sociaux (Crédoc, 2014).
- **Sur le plan de l'évaluation**, les recherches montrent que les enseignants, quand ils corrigent, **portent leur attention sur la forme** et notamment sur l'orthographe plutôt que sur le fond, surtout pour les écrits jugés de faible qualité.

Christine Mongenot, Anne Cordier, *Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIe : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?* Novembre 2023, INJEP (Institut nationale de la jeunesse et de l'éducation populaire).

Sur les 1 500 adolescents interrogés dans le cadre de l'étude quantitative, 59 % déclarent écrire tous les jours ou presque, contre 33 % qui disent écrire occasionnellement et seulement 8 % qui considèrent n'avoir aucune pratique scripturale. Au total, 92 % des jeunes ont une activité de scripteur déclarée.

**GRAPHIQUE 1. FRÉQUENCE DE LA PRATIQUE D'ÉCRITURE**

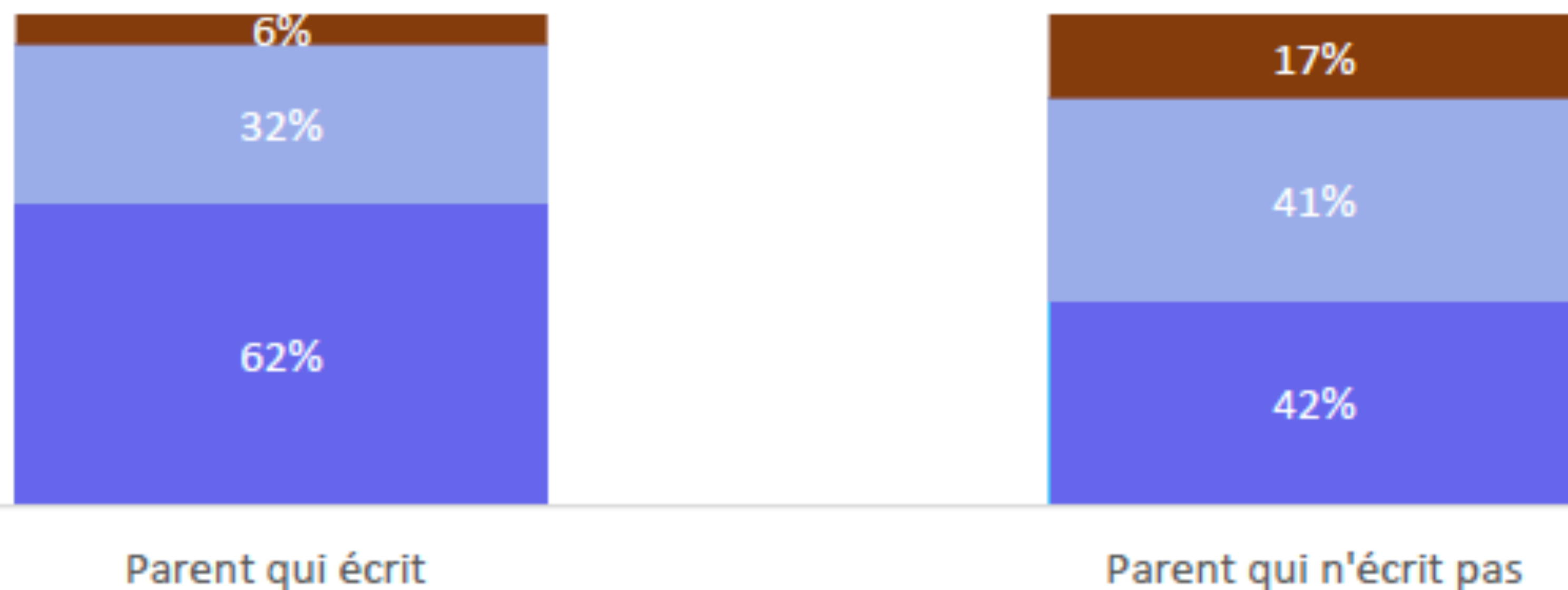


Champ : ensemble des 14-18 ans.  
Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

## GRAPHIQUE 8. FRÉQUENCE DE LA PRATIQUE D'ÉCRITURE EN FONCTION DE CELLE DES PARENTS

Dans votre vie de tous les jours, écrivez vous...

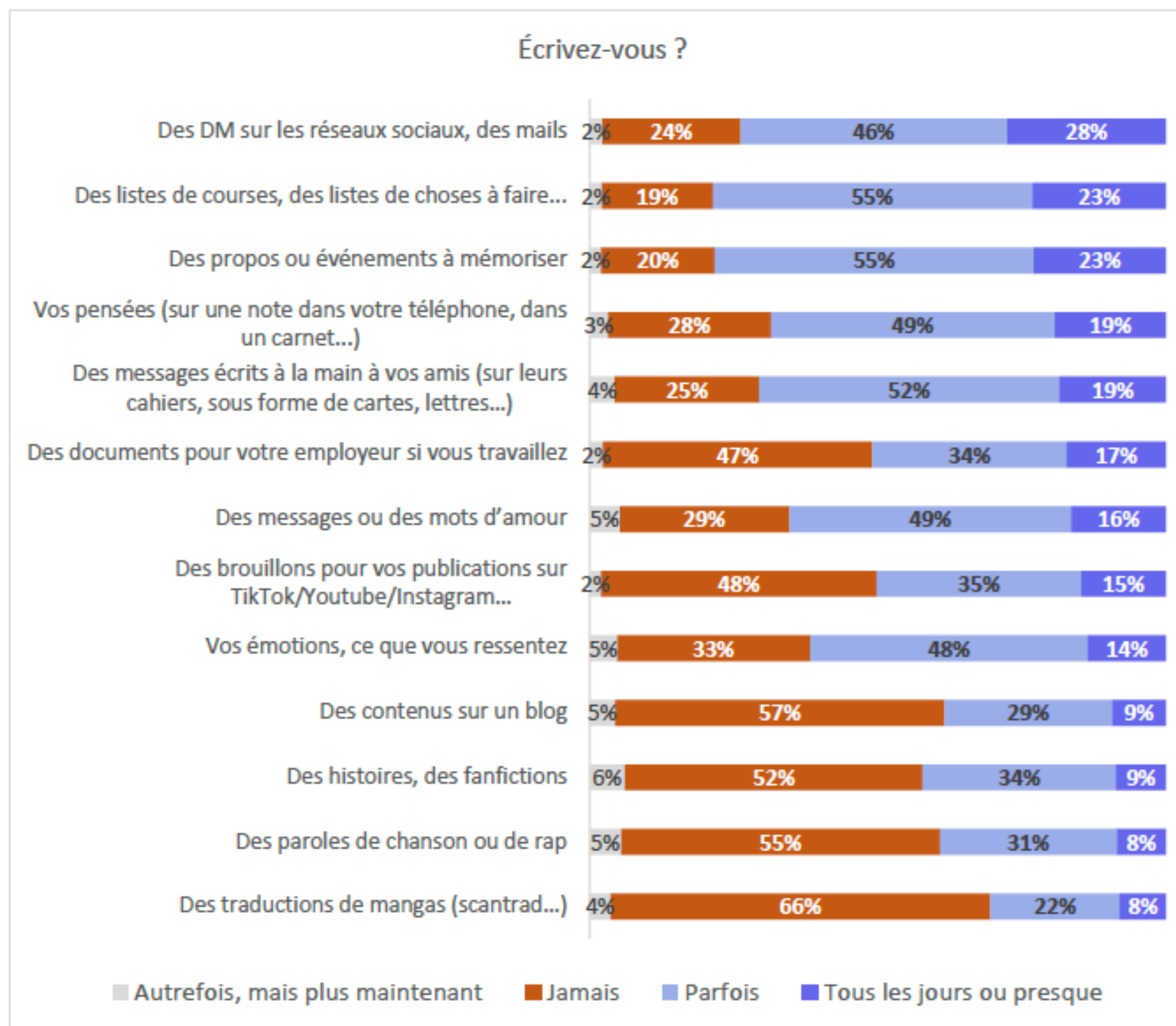
■ Tous les jours ou presque ■ Parfois ■ Jamais



Champ : ensemble des 14-18 ans.

Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

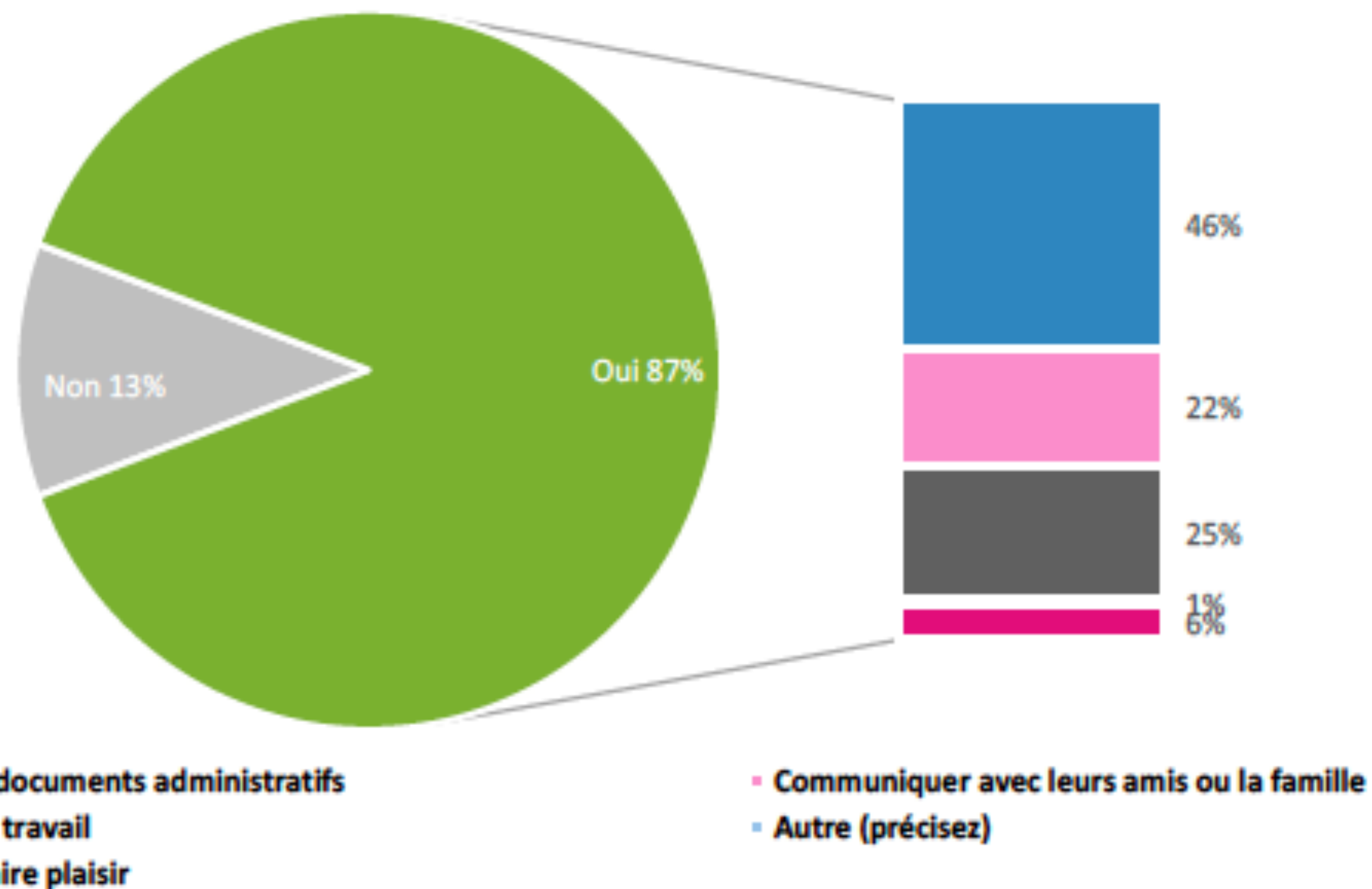
**GRAPHIQUE 2. LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS PRATIQUÉS ET LEUR FRÉQUENCE (Q. 4)**



Champ : ensemble des 14-18 ans.  
Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

## GRAPHIQUE 9. PRATIQUES D'ÉCRITURE PARENTALE OBSERVÉES PAR LES JEUNES SCRIPTEURS

Vous arrive-t-il de voir vos parents écrire  
(papier, smartphone, ordinateur...) ?

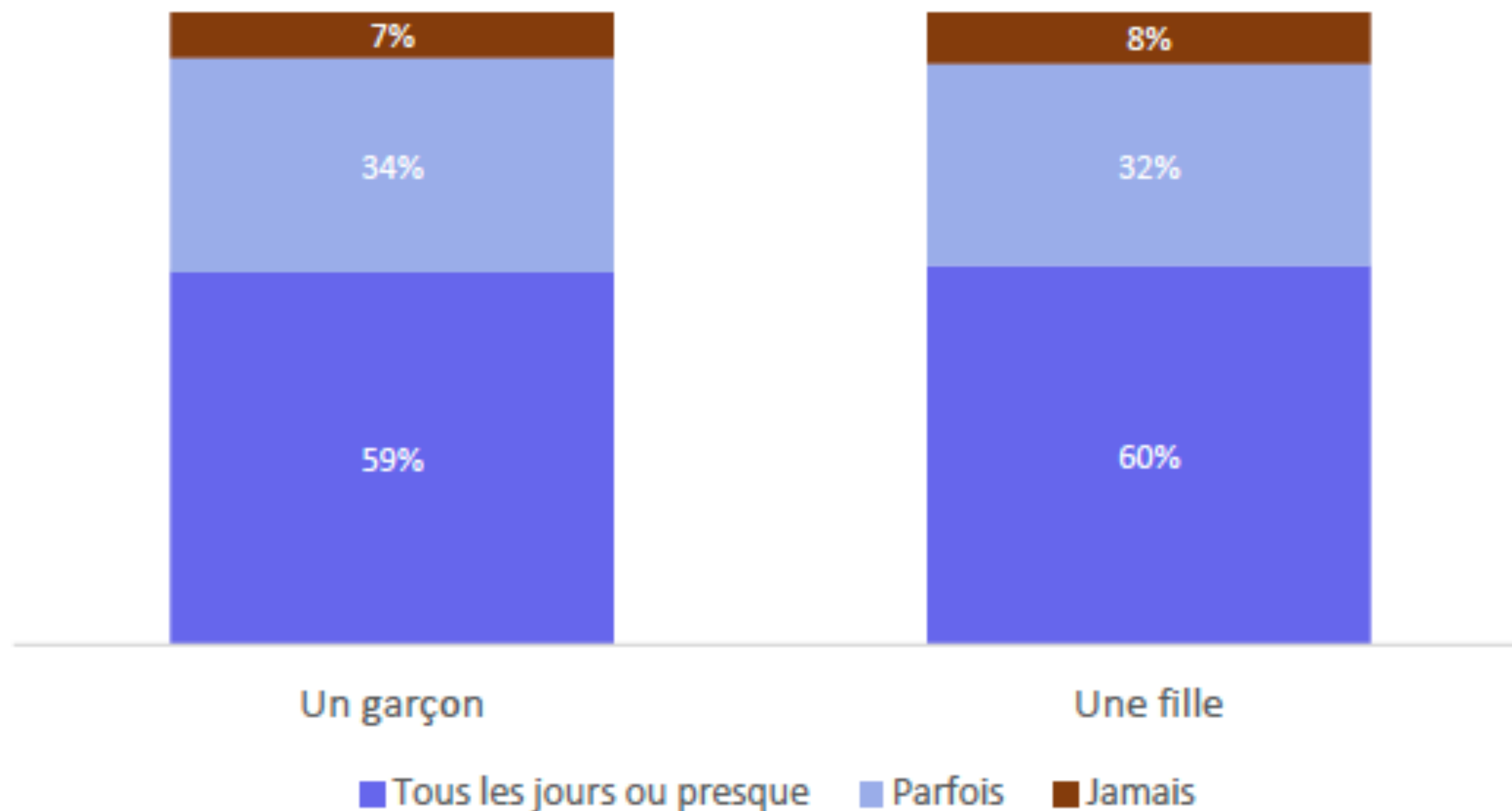


Champ : ensemble des 14-18 ans.

Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

## GRAPHIQUE 11. FRÉQUENCE DE LA PRATIQUE D'ÉCRITURE SELON LE GENRE

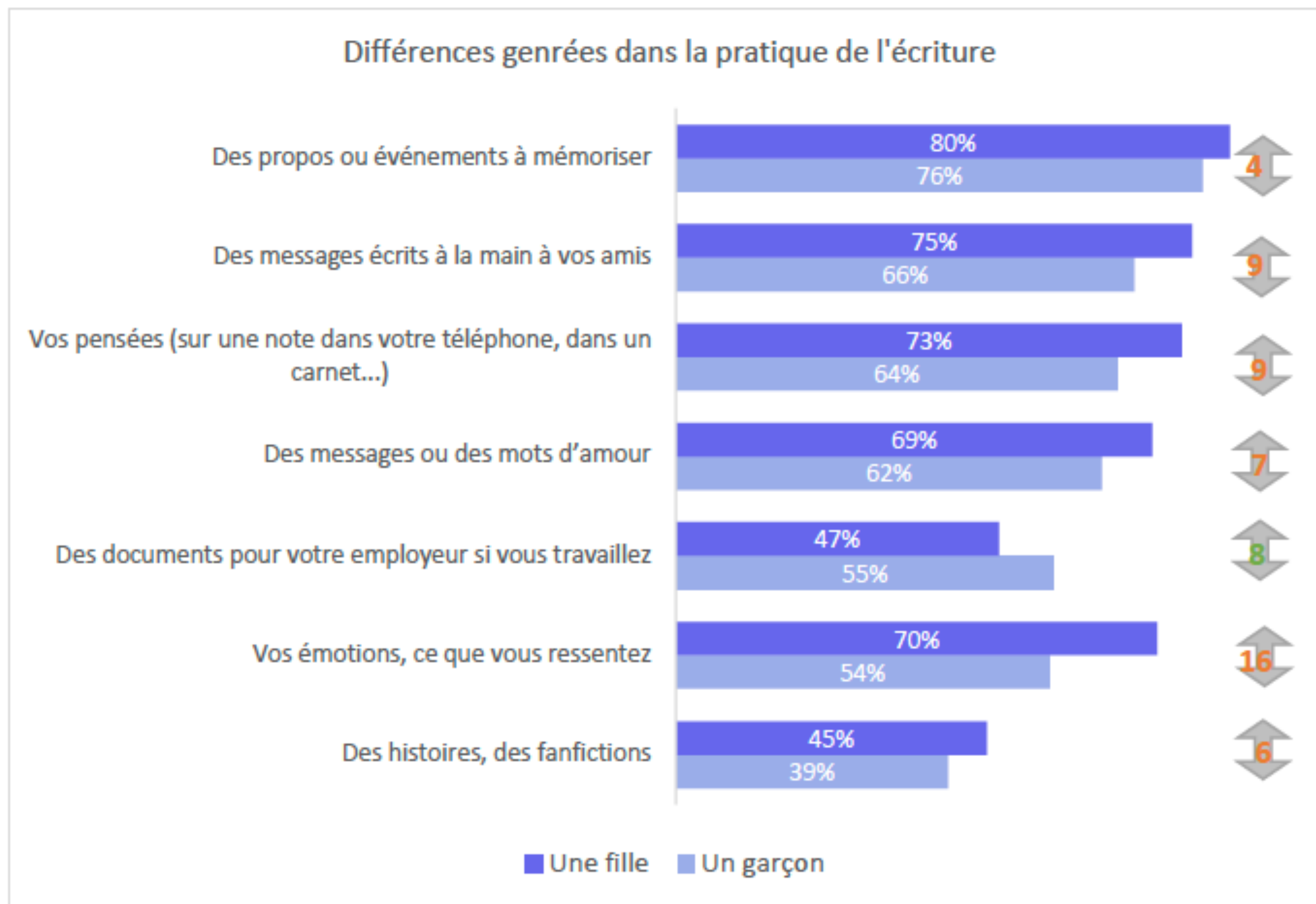
En fonction du genre



Champ : ensemble des 14-18 ans.

Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

### GRAPHIQUE 13. LES DIFFÉRENTES PRATIQUES D'ÉCRITURE SELON LE GENRE



Champ : ensemble des 14-18 ans.

Source : enquête CREDOC pour Lecture jeunesse, juin 2022.

### Vincent, 6<sup>e</sup>

Pour moi écrire c'est bien. c'est écrire bien avec une belle écriture si j'écris mon professeur sera content, pourra lire et puis c'est bien d'écrire d'abord

### Lionel, 6<sup>e</sup>

Pour moi écrire c'est me détendre sans que l'on me dise ce que je dois écrire. Il faut que je puisse écrire ce que j'aime. il ne faut pas qu'on me dise « écris sa ! Écrit ce que je dicte ect...

J'aime faire sa parceque je veux écrire mes idées sans qu'on me dise « c'est nul » ! sans qu'on se moque de mes idées. J'aime aussi écrire parceque je veux dire mes opinions sans que l'on me dise « tais-toi ! »

Cette année j'ai écrit sa ma donnée plus d'idée (plus d'humour)

### Benoît, 6<sup>e</sup>

Pour moi écrire c'est un oiseau qui vole. c'est un  
Stylos qui bouge c'est quelque choses  
Extraordinaire qui se transmet de professeur en élèves.  
Ce qui vel peuve, moi j'aime écrire des poèmes  
Pour mes amies, mes faire des dictée je n'aime pas ça  
Mais des rédaction oui mais pas à tête  
Ce qui sorte de notre imagination c'est oui  
Voilà c'est tout

❖ **Différentes postures des élèves scripteurs :**

- **les postures scolaires : en aveugle ou stratégiques :** l'élève fait pour faire, on écrit le nombre de lignes attendues mais va difficilement pouvoir corriger car reste extérieur à la tâche ; il a constamment peur de mal faire ; à l'inverse, l'élève qui connaît parfaitement les codes attendus et y répond dans la seule satisfaction des normes (une écriture « dans les rails » ou « en cage »)
- **la posture « première » :** jaillissement de l'invention, de la pensée ; oubli des normes ; implication réelle, plaisir mais peu de conscience et de contrôle de soi : production d'une sorte d'oral intérieur transcrit
- **la posture ludique et créative de détournement de la tâche :** on échappe aux normes, aux contraintes, on détourne les tâches pour ne pas subir et pour pouvoir s'investir mais risque d'un écart trop grand et hors sujet
- **les postures réflexives :** l'écriture se donne pour objet des contenus de pensée, des savoirs, des questions, des points de vue analysés et questionnés ; point de vue singulier et argumenté. Le travail scolaire a pour sens une visée d'apprentissage ; l'élève réussit à se décentrer

---

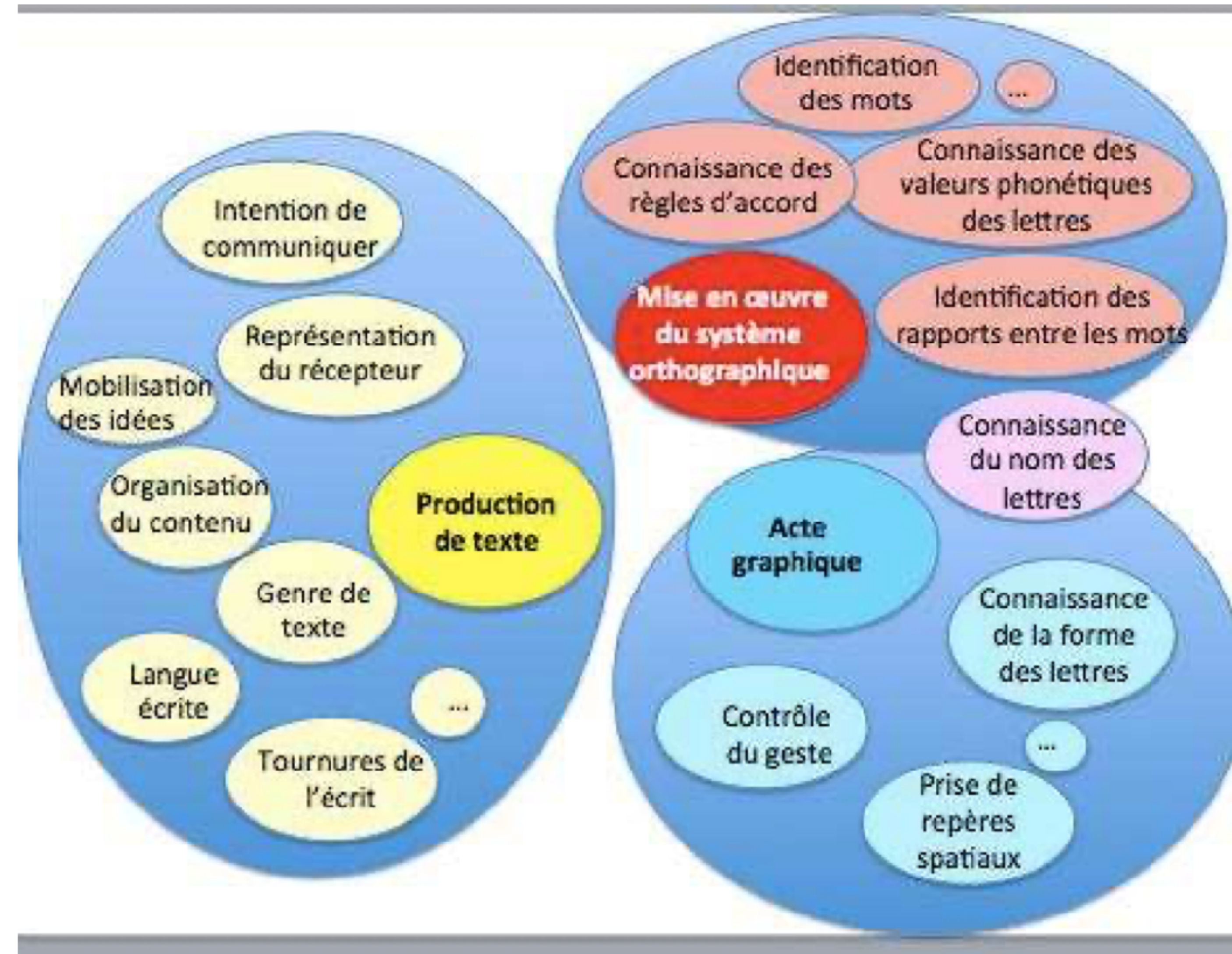
# La place de l'écriture dans les nouveaux programmes cycle 3 :

---

## Enjeu du cycle 3 : « familiariser les élèves avec l'écriture »

L'écriture est bien un objet d'enseignement = appropriation progressive d'opérations fondamentales :

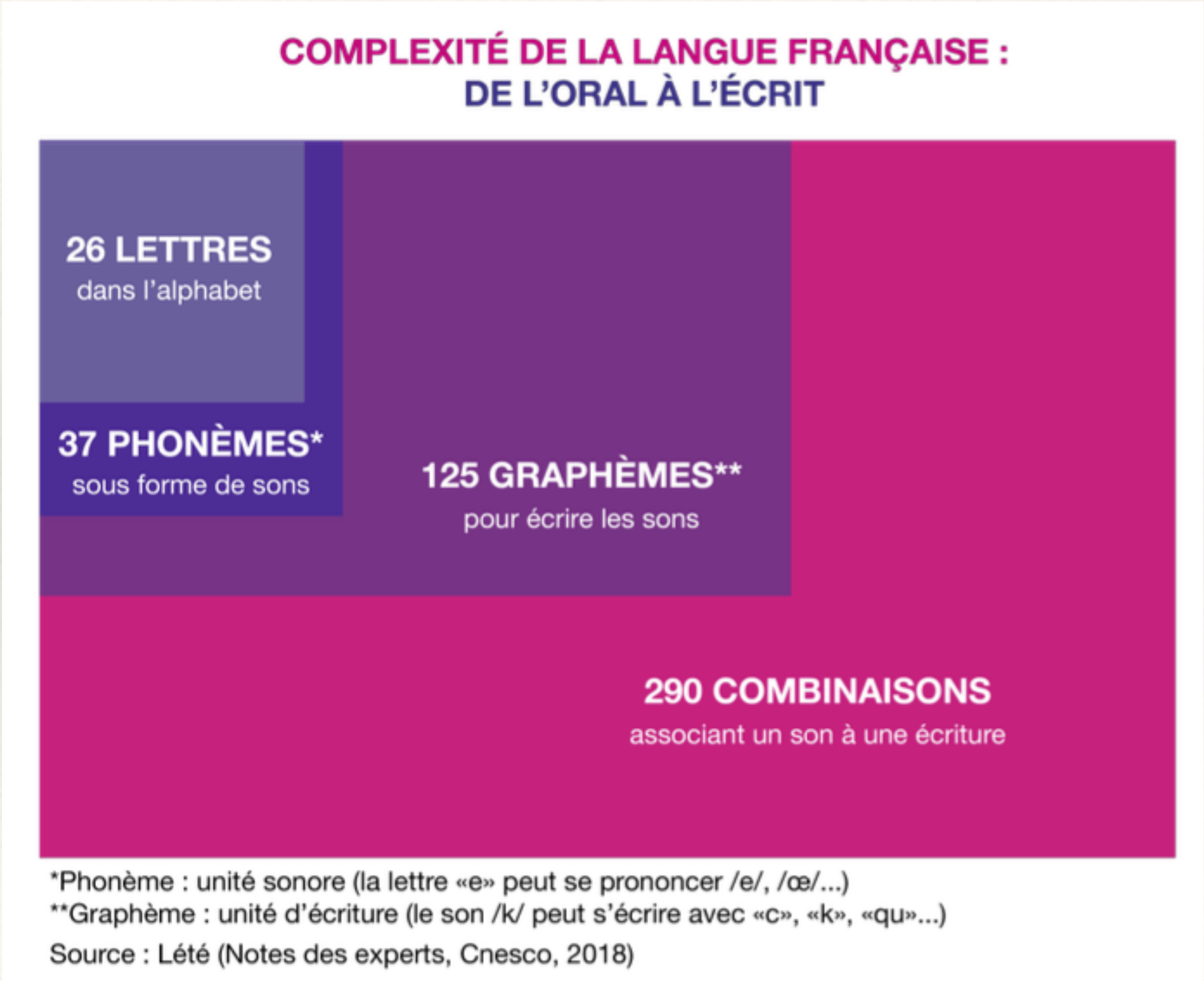
- geste graphique avec l'écriture cursive > rapidité et qualité (activité de copie)
  - orthographe
  - syntaxe
  - structuration de texte
- > travailler des compétences précises ou l'intégralité



Sylvie Plane, Complexité de l'acte d'écrire, Contribution CNESTO

|                                    | Espagnol | Français | Allemand | Anglais |
|------------------------------------|----------|----------|----------|---------|
| Nombre de phonèmes<br>(à l'oral)   | 29-32    | 37       | 40       | 40      |
| Nombre de graphèmes<br>(à l'écrit) | 45       | 125      | 85       | 1 120   |

Sources : Lété, Cnesco 2018 (France), Sprenger-Charolles et Bechennec, 2004 (autres pays)



## Sixième

### Écrire à la main de manière fluide et efficace

#### Objectifs d'apprentissage

Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation

Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

#### Objectifs d'apprentissage

Écrire pour résumer et/ou synthétiser

Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix

S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs

Hierarchiser des idées

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

### Produire des écrits variés

#### Objectifs d'apprentissage

Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser

Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Respecter les codes de l'écrit

Veiller à la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs

Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Sixième

Écrire à la main de manière fluide et efficace

| Objectifs d'apprentissage                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation |
| Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme                             |

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

| Objectifs d'apprentissage                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Écrire pour résumer et/ou synthétiser                                                                       |
| Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix                                 |
| S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs |
| Hiérarchiser des idées                                                                                      |
| Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris |

Produire des écrits variés

| Objectifs d'apprentissage                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser                                                                  |
| Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.) |
| Utiliser le brouillon pour préparer son texte                                                                                                       |
| Respecter les codes de l'écrit                                                                                                                      |
| Veiller à la cohérence textuelle                                                                                                                    |
| Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs                          |
| Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte                                                                                       |

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

| Objectifs d'apprentissage        |
|----------------------------------|
| Copier et produire des textes    |
| Acquérir des stratégies de copie |

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

| Objectifs d'apprentissage                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Écrire pour comparer deux documents                                                                              |
| Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents  |
| Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique |
| Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris      |

Produire des écrits variés

| Objectifs d'apprentissage                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer                                                                                                                                       |
| Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.) |
| Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit                                                                                                                                                       |
| Appliquer les principes de la cohérence textuelle                                                                                                                                                                   |
| Utiliser le brouillon pour préparer son texte                                                                                                                                                                       |
| Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation                                                                                              |

# Exemple pour aider à donner son point de vue

## Travail de groupe : expressions pour t'aider à exprimer tes opinions.

### 1. Exprimer son opinion :

Je crois que...  
Je pense que...  
Je trouve que...  
J'imagine que ...  
J'ai le sentiment que ...  
J'ai l'impression que ...  
À mon avis, ...  
D'après moi, ...  
Selon moi, ...  
Il me semble que...  
Il se peut que  
Il est probable que ...

### 2. Etre d'accord / pas d'accord :

Je ne suis pas d'accord.  
Je ne partage pas ton avis.  
Je ne trouve pas que ...  
Je ne pense pas que ...  
Je crois que non.  
Absolument pas.  
Bien sûr que non.  
C'est inexact. C'est faux.  
  
C'est impossible que ...



Je suis d'accord avec toi ...  
  
Tu as raison ...  
  
Exactement  
Tout à fait  
Parfaitement



### Utiliser le conditionnel :

Il se pourrait que ...  
Le personnage serait ...

### 3. Exprimer les idées du groupe après accord/consensus :

Nous sommes d'accord pour dire que ...  
Nous concluons que ...  
Après réflexion, nous pensons que ...

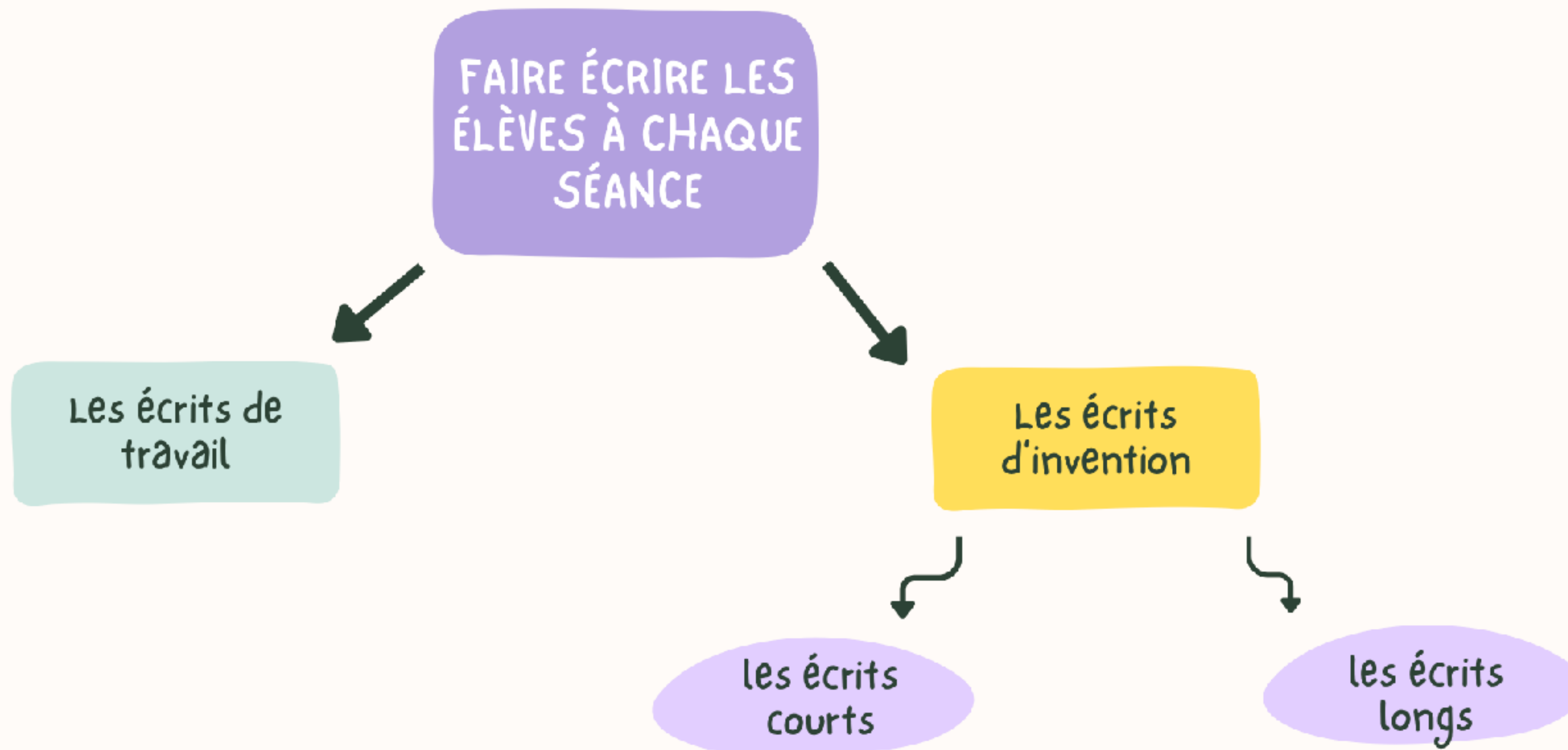


**En 6<sup>e</sup>**

| <b>À chaque séance</b>                                                                           | <b>Toutes les semaines</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>De manière régulière</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Chaque élève produit des textes de travail.</li><li>– Chaque élève produit des textes personnels.</li><li>– Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Chaque élève produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs.</li><li>– Il a recours au brouillon de façon autonome.</li><li>– Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li></ul> |

« entraînement quotidien » pour une « écriture aisée et confiante »

# Comment faire écrire les élèves à chaque séance ?



❖ **Les écrits de travail :** (déjà présents dans les programmes de 2016)

« des espaces de prise de risque, où les élèves peuvent **s'exercer, tâtonner** jusqu'à la verbalisation pertinente » (Bucheton, 2014)

Des écrits **pour apprendre et pour réfléchir** : élaboration d'une pensée (mettre en relation des informations, les ordonner, trouver une cohérence).

Des écrits de travail **de nature très variée** : la liste par exemple, schéma, bribes de textes ... Des écrits non normés et non définitifs.

Des écrits de travail à **différentes étapes** :

- conceptions initiales
- pour engager un débat, une discussion, un débat d'interprétation littéraire
- en cours d'apprentissage (régulation)
- préparatoires à une trace écrite finale
- dans différents domaines disciplinaires : compréhension et langue également (toutes les autres disciplines)

- Les *écrits intermédiaires* concernent l'ensemble des écrits de travail et de recherche qui reflètent un aboutissement provisoire du travail :

[...] *intermédiaire* peut être pris dans de nombreux sens : *intermédiaire* entre deux états d'un écrit à mettre en forme, entre deux états de pensée, entre les membres d'un groupe de travail, entre des écrits et des oraux, etc. On gardera deux sèmes essentiels : le caractère médiat, être une médiation entre deux sujets, entre deux discours, entre le sujet et lui-même ; le caractère transitoire et lié à des situations précises de travail. (Chabanne & Bucheton, 2002a : 20).

Les écrits intermédiaires ne sont pas forcément des écrits préparatoires, au sens où ils ne sont pas principalement dévolus, comme peut l'être le brouillon, à la préparation d'un écrit abouti. Pour autant, il ne s'agit pas non plus d'écrits qui seront socialisés en l'état. Ils sont surtout le témoignage d'une pensée en train de se construire et le lieu du tâtonnement et de la réflexivité qui accompagnent cette construction. (Doquet, 2011)

★ **Exemple : les phrases du jour structurées avec des progressions pensées pour le travail de la langue :**

- préparées au non à la maison
- dictées par l'enseignant ; préparées par un élève
- dévoilées dans un premier temps puis réécrites par les élèves

★ **Exemple : les bilans de séance en classe ou comme devoir à la maison**

- étayage possible : des mots clés
- des amorces que l'on utilise et ré-utilise avant de les faire varier : je me souviens de ... ; je retiens que ...

## ❖ Les écrits d'invention courts :

- qui ciblent un ou plusieurs objectifs clairement définis (geste graphique, langue, lexique, pertinence des idées ...) sans aboutir à un résultat parfait : des essais, des tentatives, des états toujours provisoires
- des propositions ludiques : écrire à partir d'un son sous la forme d'un rituel
- des exercices de style à contraintes (interdire la lettre a, s'imposer une initiale à chaque nom ou adjectif ...)
- des situations dans lesquelles l'élève est entraîné à rechercher la formulation qui convient le mieux : courtes phases de réécriture (ex : je te prie de bien vouloir m'excuser ; excuse-moi)
- qui explorent tous les types de textes

>> pour prendre confiance, pour le plaisir, entrer progressivement dans la culture de l'écrit

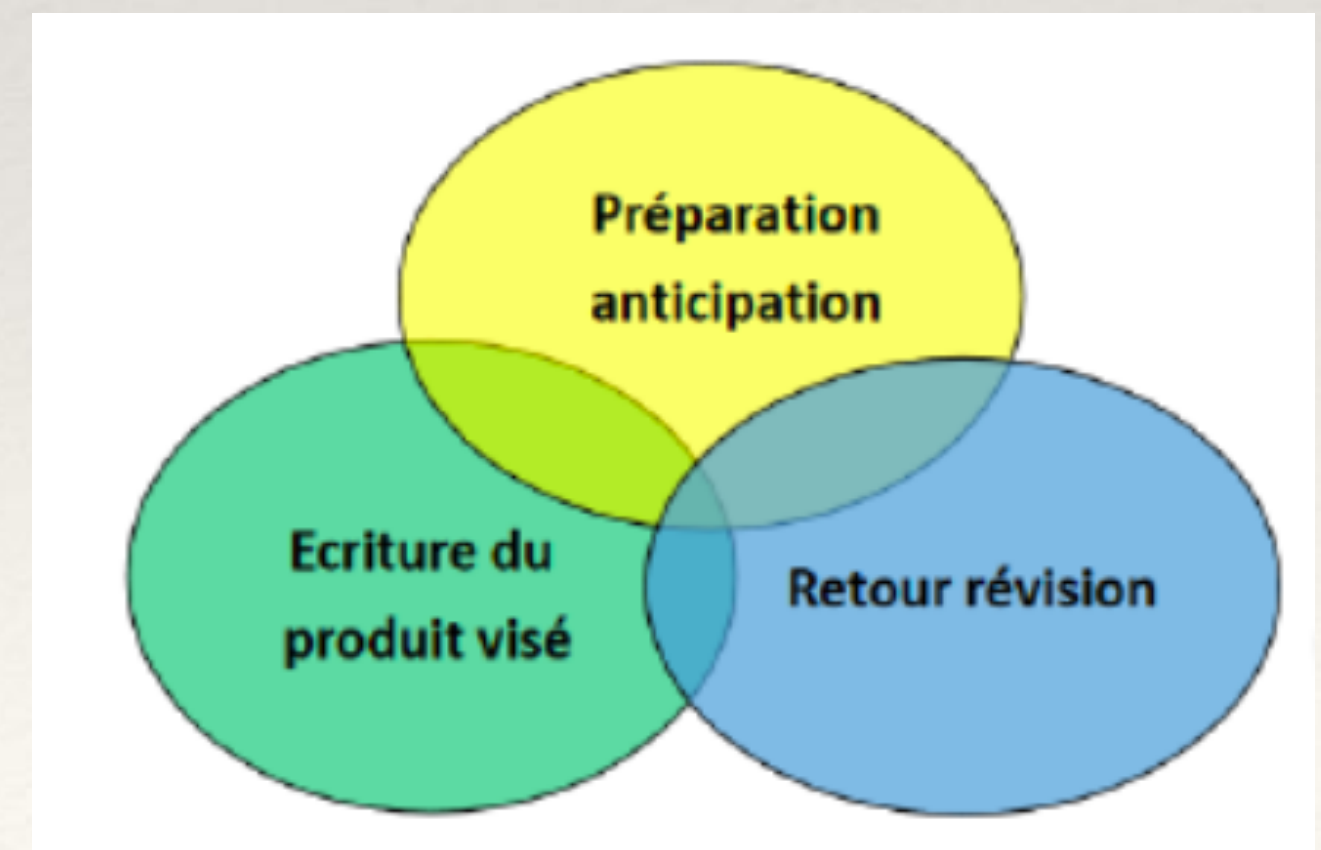
>> valorisation des réussites, des stratégies différentes, des idées différentes

- Travailler l'entrée dans le texte : « j'ai pas d'idées ; je ne sais pas comment commencer »
- Entrer de manière linéaire ou avec des listes
- Et comment passer des idées au texte ?

## ❖ Les séances dédiées aux écrits longs : le processus d'écriture

- planifier > formuler > réviser avec des conseils et pas uniquement sur la forme (« épaissir son texte », Bucheton)
- le travail du brouillon à installer, à enseigner
- investir le travail entre pairs
- penser les régulations avec des travaux projetés pour les critiques collectives
- prévoir des temps de lecture à voix haute des travaux

>> modèle de l'atelier d'écriture



❖ **Le travail du brouillon :**

- Qui relit ? Enseignant ? Pair ? Groupe ?
- Quand relire ? Corriger ? Réécrire ?
- Que corriger ?
- Comment réviser, améliorer, corriger, annoter ?
- Pourquoi relire ? Pourquoi revenir sur l'écrit ?

❖ **La révision du texte comprend plusieurs habiletés :**

- La relecture partielle ou intégrale et être capable de repérer ce qui fonctionne, ou non, à partir d'une consigne donnée
- Comprendre ce qui a été relu et les propositions de correction
- Décider de maintenir ou de modifier

❖ **Travailler l'épaisseur du texte (Bucheton) :**

- Concevoir des activités qui enseignent à :
  - avoir une intention : comment produire un effet sur son lecteur ?
  - développer une logique d'auteur : de quoi parle mon texte ? ses enjeux, ses valeurs ?
  - déployer une logique de narrateur : qui parle à qui ? usage de plusieurs voix (narrateur, personnages), usage des temps ...

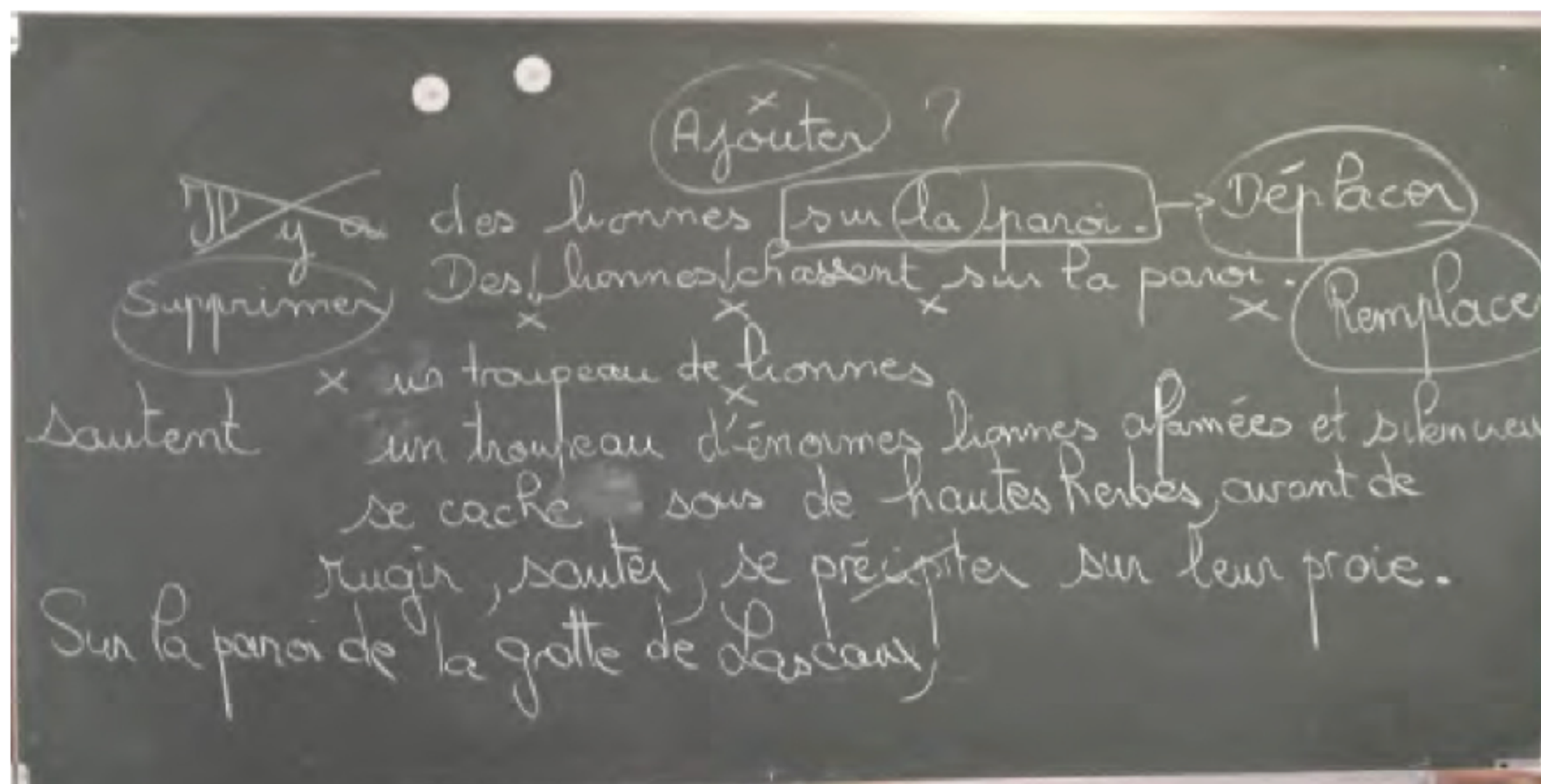
ÉCRIRE AVEC LE DRAS

**D**éplacer  
**R**emplacer  
**A**jouter  
**S**upprimer



**Maryse Brumont** · 2e  
Enseignante, formatrice indépendante, auteur

Auto entrepreneur :  
formatrice indépendante de  
français



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/ien57metz-nord/spip.php?article2424>

## ★ La question de l'originalité

« C'est une grande naïveté que de croire qu'on peut faire autre chose qu'inventer ; mais c'est une immense présomption que de croire qu'on est capable d'inventer ce qu'on raconte [...] : l'écriture, la parole ne sont que des agencements singuliers d'éléments empruntés. Et cela est vrai aussi pour la parole du jeune enfant qui entre dans le langage en répétant les premiers mots entendus, que pour la parole de l'écrivain qui s'est nourri de ses lectures» (Plane, 2006 : 13-14)

« Il ne nous semble [...] pas pertinent de mettre au premier plan chez les novices des objectifs d'originalité et de créativité. **C'est plutôt à développer une écriture « personnelle »** que peut viser la didactique de la production écrite : une écriture loin de toute imitation ou reprise mécanique de règles et de consignes, mais qui met les connaissances acquises (et assises sur des stéréotypes, aussi bien de traits formels que de contenus thématiques) **au service d'intentions d'auteur assumées. La maîtrise des stéréotypes des genres constitue ainsi un socle** qui, s'il est installé à l'école primaire, permettra éventuellement ensuite de jouer avec les stéréotypes. » (Marin et Crinon 2014 : 39-56)

- ★ **Le lien lecture / écriture** : « J'écris parce que j'ai lu » (Barthes, 2003)
- des écrits de travail : le débat interprétatif (préparer des listes d'idées ou de citation pour répondre à une question)
- imaginer une suite, en lien avec le travail de compréhension
- le journal de personnage : cf articles de Véronique Larrivé
- écrire ensemble : un défi au service de la construction d'une posture auctoriale, Caroline Raulet-Marcel
- les modèles d'écriture littéraire : se situer dans un genre littéraire ; l'imitation et le jeu (programme de littérature plus fortement ancré dans les genres littéraires)

---

## « le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves »

---

- Travailler à partir des travaux des élèves pour des critiques partagées
- Cf article GT Lettres Tice avec l'application CoolMaze.io : <http://gt-lettres-tice.ac-besancon.fr/2025/11/14/coolmaze-io-un-app-pour-projeter-et-partager-les-travaux-deleves/>

---

# Tisser les activités d'écriture au sein du projet d'apprentissage

---

**Faire écrire les élèves en lien avec le projet d'apprentissage :**

- produire un écrit long en pensant à sa destination (modalités de l'édition : collaboration avec le professeur documentaliste par exemple)
- nombreux écrits courts qui concourent à un écrit long
- planification à rebours pensée tout au long de la séquence

## Séquence de milieu d'année

**Questionnement :** Créer, recréer le monde : récit des origines

Choix de l'oeuvre intégrale : *Les Métamorphoses* d'Ovide

Commencer la séquence avec le texte proposé lors des évaluations nationales : Arachné.

Projet d'apprentissage centré sur les compétences d'écriture

> Planification à rebours en ménageant des étapes de l'accompagnement à l'autonomie

Objectif final : faire écrire une métamorphose aux élèves

« Les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre lecture et écriture ... »

(// Possibilité de projets interdisciplinaires avec l'art-plastique, les SVT, l'EPS ...)

Compétences nécessaires :

- avoir compris ce qu'est une métamorphose
- avoir suffisamment lu de métamorphoses pour disposer de modèles d'imitation
- connaître les caractéristiques physiques et morales d'un monstre
- disposer d'un lexique enrichi autour du monstrueux
- organiser une histoire longue et cohérente
- savoir accorder les GN : portrait du monstre
- connaître l'organisation en paragraphes

**Les travaux d'écriture tout au long de la séquence et à chaque séance :**

**> lire des métamorphoses et les résumer** (fiche Éduscol)

Pour distinguer l'essentiel de l'accessoire pour la compréhension

Exercice complexe qui demande de :

- hiérarchiser les informations
- structurer sa pensée
- repérer les informations essentielles et les éléments qui assurent la cohérence

Progressivité nécessaire : commencer par lire des résumés déjà proposés par l'enseignant sur des extraits de textes plus ou moins longs ; travailler à l'écrit et à l'oral ; activités de tris de résumés ; étapes à remettre dans l'ordre ...

>> On entraîne les élèves à la cohérence d'une histoire narrante une métamorphose qu'il devra ensuite écrire.

(Travail sur les mots de liaison avec les résumés et les paragraphes)

« L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées. Ces écrits servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion nouvelle. »

**> des phrases du jour autour de l'accord du GN avec un enrichissement lexical** construites à partir des textes lus qui alterneront des temps de préparation à la maison, des phrases découvertes en classe ...

**> de courts travaux d'invention pour écrire des figures de monstre (caractéristiques morales et physiques) :** à partir de sons, de mots-clés, de nouveaux mots de vocabulaire ...

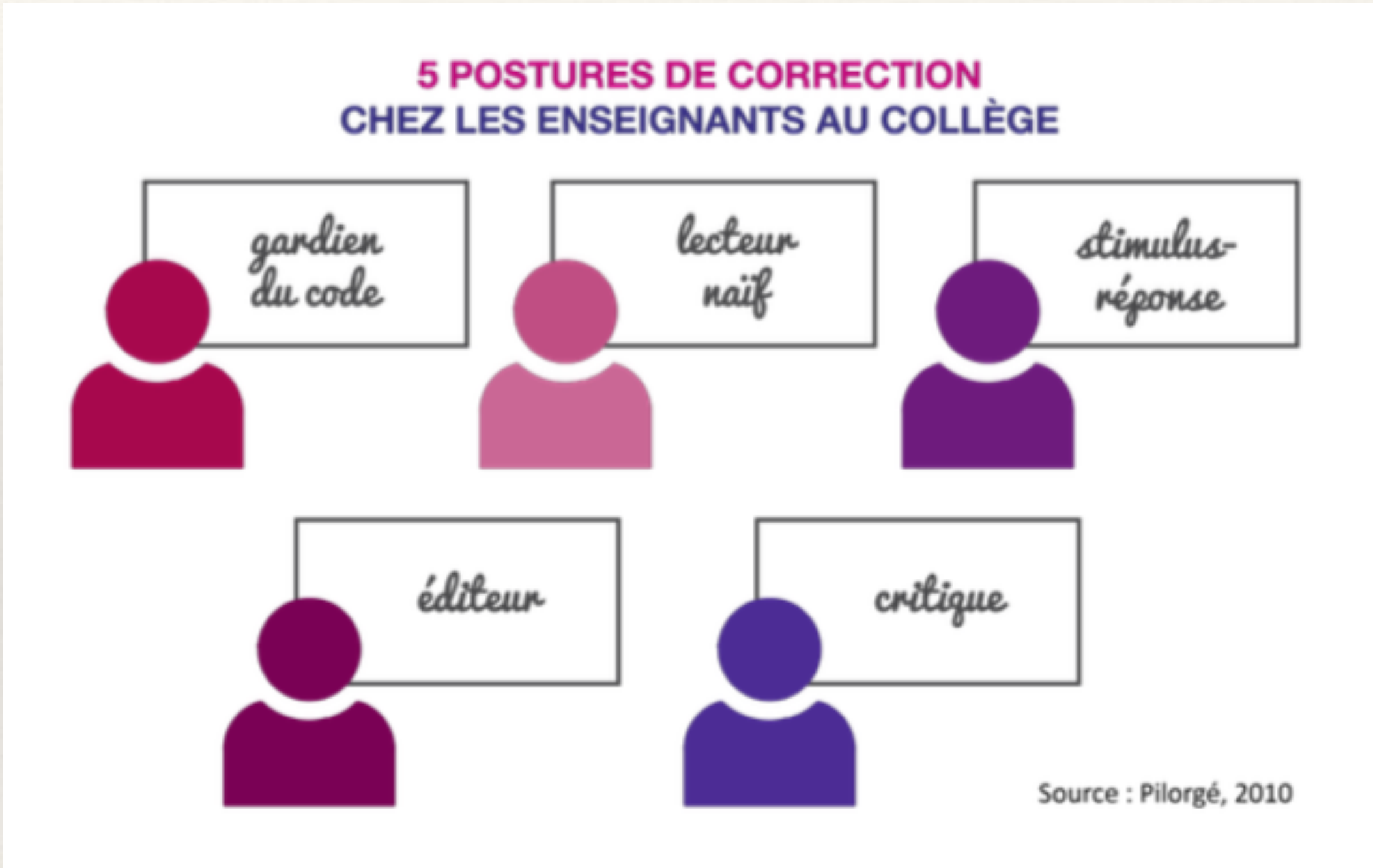
Sans correction précise pour chaque élève mais pour enclencher le plaisir d'écrire, pour le partage des textes à la classe.

**> des séances dédiées à l'écriture d'une métamorphose personnelle :**

On peut jouer sur une écriture individuelle, en groupe, en classe entière selon les besoins des élèves avec des rôles bien définis pour chacun pour que tous les élèves travaillent et pas seulement pour être à l'aise là où ils sont déjà performants.

# Les pratiques de correction de l'écrit

| SUJET D'IMAGINATION                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétences                                        |                                                                                                       | Palier 1 : 1 à 12 pts                                                                                                                            | Palier 2 : 13 à 22 pts                                                                                                                                | Palier 3 : 23 à 34 pts                                                                                                                                                             | Palier 4 : 35 à 40 pts                                                                                                                                           |
| Invention                                          | Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet                         | Paraphrase<br>Récit très vague ou hors-sujet<br>Réécriture, résumé du texte source                                                               | Récit lacunaire qui présente des manques                                                                                                              | Récit réaliste qui reprend des éléments du texte source                                                                                                                            | Récit réaliste qui reprend et dépasse les éléments du texte source et atteste d'une connaissance du contexte historique et géographique                          |
|                                                    | Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet                                | Présence d'anachronismes<br>Pas ou peu d'imagination<br>Aucun élément nouveau par rapport au texte source                                        | Récit qui contient trop peu d'éléments imaginés (1 description de lieu, 1 rencontre, 1 expérience)                                                    | Récit qui répond aux attentes du sujet (au moins 2 descriptions de lieux, 2 rencontres, 2 expériences)                                                                             | Récit original qui inclut des digressions de la narratrice (regard critique, expression des émotions, réflexion sur la conquête de son indépendance)             |
|                                                    | → Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |
| Organisation                                       | Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente                        | Récit confus voire non construit                                                                                                                 | Récit qui présente une progression maladroite                                                                                                         | Récit organisé qui présente une forme de progression                                                                                                                               | Récit organisé qui présente une progression logique et des étapes riches<br>Le récit ménage du suspense                                                          |
|                                                    | Aptitude à s'inscrire dans le genre (lettre) et le type de discours attendus (récit, description,...) | Le genre épistolaire n'est pas identifiable<br>Absence de cohérence énonciative / autre narrateur<br>Maîtrise insuffisante de l'emploi des temps | Respect de quelques codes de la lettre (formule d'adresse OU de congé)<br>Ruptures dans la cohérence énonciative<br>Confusion dans l'emploi des temps | Respect des codes essentiels de la lettre (date, formules d'adresse et de congé)<br>Narration à la P1<br>Utilisation des temps du récit (passé composé / passé simple + imparfait) | Respect de tous les codes de la lettre privée (date, lieu, formules d'adresse et de congé, signature)<br>Narration à la P1<br>Pleine maîtrise des temps du récit |
|                                                    | → Donc le lecteur suit le déroulement du récit.                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |
| Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit | Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture                                                     | Aucune intention stylistique                                                                                                                     | Peu de procédés d'écriture                                                                                                                            | Recours à quelques procédés d'écriture adaptés                                                                                                                                     | Intention stylistique avérée<br>Nombreux procédés d'écriture adaptés                                                                                             |
|                                                    | Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté                                                      | Manque de lexique<br>Présence de familiarités                                                                                                    | Lexique incorrect ou inadapté                                                                                                                         | Lexique adapté et globalement correct                                                                                                                                              | Lexique riche et précis                                                                                                                                          |
|                                                    | Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques                                        | Maîtrise de la langue insuffisante (beaucoup d'erreurs qui nuisent à la lisibilité)                                                              | Maîtrise de la langue fragile (erreurs fréquentes qui nécessitent des relectures fréquentes)                                                          | Maîtrise de la langue satisfaisante (quelques erreurs qui ne gênent pas la lecture)                                                                                                | Très bonne maîtrise de la langue (le texte peut comporter des erreurs)<br>Lecture fluide                                                                         |
|                                                    | → Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.                                   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |



- Importance donc de mettre en lumière les corrections sur le fond et pas seulement la forme.
- Les corrections enregistrées à l’oral : article GT Lettres-Tice.  
<http://gt-lettres-tice.ac-besancon.fr/2023/03/31/corriger-une-production-ecrite-grace-a-des-capsules-audio-tutoriel-padlet-inclus/>
- Les futurs apports de l’IA : formations au PRAF (formation bassin Belfort et Clairvaux les lacs (inscription jusqu’au 6 février).

|                                                         |                                                                                                                                                                      |                                        |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IA et outils numériques au service du cours de français | <p><u>VISIO :</u><br/>18 mars 2026<br/>11h-12h</p> <p><u>PRÉSENTIEL :</u><br/>20 mars 2026<br/>14h-17h</p> <p><u>VISIO :</u><br/>21 mai 2026<br/>13h30-15h30</p>     | Collège des LACS<br>Clairvaux les lacs | Inscription possible jusqu’au 6 février 2026 | <a href="https://arenb.ac-besancon.fr/sofia-fmo-besancon/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/18260/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/74912 02 S2 2026-03-20_14:00:00 2026-03-20_17:00:00">https://arenb.ac-besancon.fr/sofia-fmo-besancon/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/18260/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/74912 02 S2 2026-03-20_14:00:00 2026-03-20_17:00:00</a> |
| IA et outils numériques au service du cours de français | <p><u>VISIO :</u><br/>12 mars 2025<br/>11h-12h</p> <p><u>PRÉSENTIEL :</u><br/>13 mars 2026<br/>13h30-16h30</p> <p><u>VISIO :</u><br/>21 mai 2026<br/>13h30-15h30</p> | Collège VINCI<br>Belfort               | Inscription possible jusqu’au 6 février 2026 | <a href="https://arenb.ac-besancon.fr/sofia-fmo-besancon/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/18257/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/74912 01 S2 2026-03-13_13:30:00 2026-03-13_16:30:00">https://arenb.ac-besancon.fr/sofia-fmo-besancon/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/18257/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/74912 01 S2 2026-03-13_13:30:00 2026-03-13_16:30:00</a> |

---

## Quelle place pour l'écriture dans les devoirs à la maison ?

---

- Ne pas creuser les écarts et prendre en compte l'utilisation de l'IA par nos élèves.
- Privilégier la copie à la maison ; CR de lecture cursive : choisir un extrait qui a plu, le recopier et en préparer la lecture à voix haute pour un partage en classe.
- Ne pas déléguer à la maison les activités les plus engageantes cognitivement pour les élèves les plus fragiles (un travail d'écriture complet par exemple).
- À partir de mots clés dégagés lors d'une synthèse en fin de séance, demander de rédiger quelques lignes pour le cours suivant puis correction collective pour donner des conseils et faire émerger les règles communes et le systématiser (on évite ainsi les textes à trous).
- Le carnet de lecture : proposition d'équipe à envisager sur plusieurs années ; l'écriture récréative, un carnet personnel ...

---

## Vers une progression commune

---

- ❖ La question des pratiques partagées au sein d'un cycle pour la compétence écriture : conseil école / collège pour le cycle 3
- ❖ Une progression annuelle commune en équipe disciplinaire
- ❖ À décliner ensuite dans les séquences personnelles