

Webinaire poésie et lexique – classe de 6e  
lundi 6 octobre 2025

Bonjour à toutes et tous,

Nous attendons quelques minutes pour permettre à  
chacune et chacun de s'installer pour ce temps de  
visio.

Jean-Luc BERTOLIN, IA-IPR Lettres

# Webinaire poésie et lexique – classe de 6e

## lundi 6 octobre 2025

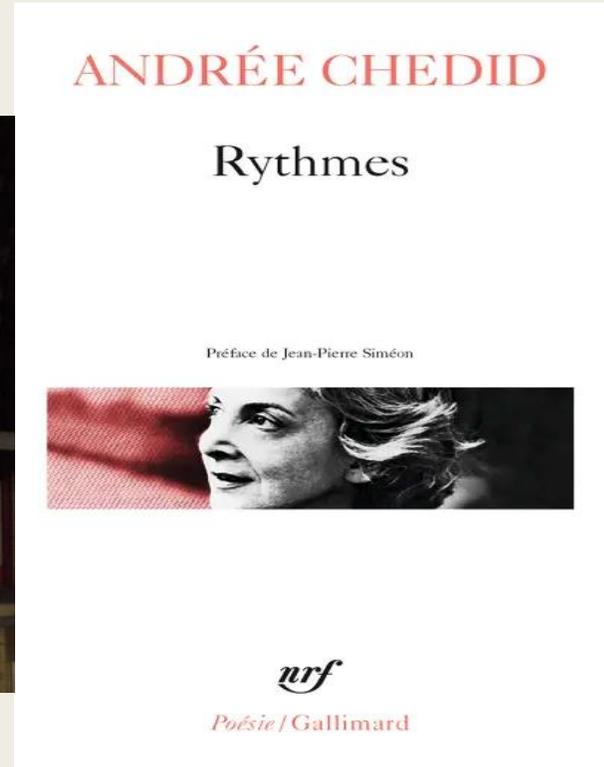
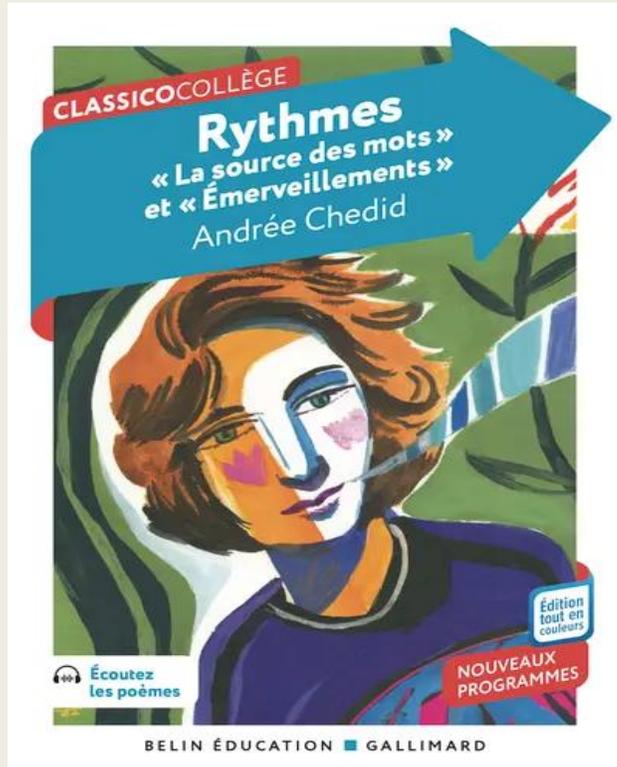
Objectifs :

- S'approprier le nouveau programme de cycle 3 pour la classe de 6<sup>e</sup>

**Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)**

- Prendre en compte les attendus sur le lexique par des activités d'enrichissement et d'approfondissement.

ANDRÉE CHÉDID, *RYTHMES*, SECTION « ÉMERVEILLEMENTS » OU « LA SOURCE DES MOTS »



Programme rentrée 2025 :

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles  
(poésie)

*En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une oeuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève manipule ces ressources de la langue. Au fil de l'année, il découvre ainsi la magie du langage poétique. En explorant différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève mesure, qu'au-delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc.), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation.*

Ressources de la langue/langage poétique/aspects formels : **étude de la langue**

Force de la poésie/images/pouvoir d'évocation : **expérience sensible, anthropologique**

► concevoir un projet d'apprentissage qui cible des compétences langagières sans dissocier la dimension littéraire de la dimension anthropologique de la lecture.

# Lire des œuvres, lire des textes

*A l'école, **les textes ne viennent pas comme des prétextes, ils ont une force que seule l'activité va leur donner**, une force d'émerveillement, de découverte, d'interrogation, de refus, de réaction, de silence aussi, force qui ne s'explique pas mais qui prolifère, génère les traductions des textes dans les lectures, les écritures, les imaginations des paroles (entendez les bruissements d'une classe dessinant, écrivant, lisant même)*

James Sacré, *La Poésie à l'école, de la maternelle à l'université*, CRDP Orléans, 2000

# Lexique ou vocabulaire ?

- L'école et le programme plébiscitent depuis toujours le seul terme de **vocabulaire**, réservant **lexique** au répertoire spécifique d'unités lexicales mobilisées par les locuteurs au cours de l'activité langagière. On préférera le terme **lexique** lorsqu'il s'agira de décrire l'organisation des unités lexicales qui est propre à chaque langue.
- **Définition** : Le lexique est un ensemble structuré de termes mis en réseaux et associés, reliés entre eux par des relations de sens (champs lexicaux, synonymie, polysémie), de hiérarchie (hyponymie, ...), de forme (dérivation), ou d'histoire (étymologie).
- Ici lexique est utilisé dans la réflexion didactique conduite avec les professeurs. Dans les pratiques de classe, vocabulaire est attendu.

# Comment l'enfant acquiert-il du vocabulaire ? Comment pourrait-on le développer ?

Ce vocabulaire s'acquiert selon l'âge :

- En interaction orale avec les adultes par modélisation et répétition
- Dans les lectures et par l'écriture (à 8 ans on apprend plus par la lecture que par l'oral)
- Par des apprentissages systématiques et progressifs en appui sur des situations (sortie, lecture, projet d'écriture) et des supports appropriés.
- En ayant des connaissances sur la langue, en connaissant les bases de la lexicologie.

## Deux démarches pour l'apprentissage du vocabulaire :

- **L'apprentissage « incident »**, qui ménage des temps d'explication lexicale au sein des activités langagières (à l'oral, durant la lecture ou l'écriture)
- **L'apprentissage « explicite »**, qui prévoit une progression dans l'apprentissage, appuyée sur l'appropriation de notions mobilisant une terminologie spécifique (*champ lexical, champ sémantique, polysémie, synonymie, antonymie...*).

Mais consensus pour dire que les deux approches sont complémentaires.

L'apprentissage du vocabulaire se fait d'abord en contexte, dans différentes situations langagières :

Ce qui suppose :

- que la langue utilisée à l'oral soit une langue riche, précise, syntaxiquement élaborée ;
- que les textes entendus et/ou lus par les élèves soient également riches sur le plan lexical et syntaxique.

Mais aussi que les difficultés de compréhension potentielles des élèves soient anticipées :

■ **À l'oral :**

- par des aides contextuelles ;
- par des reformulations.

■ **À l'écrit :**

- en racontant ou résumant avant de lire ;
- en apprenant à utiliser des stratégies pour comprendre les mots inconnus (ou pour comprendre en faisant des hypothèses provisoires) ;
- en faisant reformuler, paraphraser ce qui a été compris.

# *L'arbre*, section « Émerveillements »

De ce tronc **noureux**  
De cette **charpente pierreuse**  
De ces branches **racornies**  
Renaissent éternellement  
**Aiguisés** par la sève  
Bourgeons feuillages et fruits

## **Remous**

Qui contiennent toute mesure  
Et secrètent l'équilibre  
De la mort  
De la vie

**En bleu** les 4 mots expliqués en notes  
dans l'édition Belin/Gallimard

**En vert**, deux mots qui mériteraient  
d'engager les élèves à utiliser des  
stratégies pour comprendre

## « L'arbre », section « Émerveillements »

Quelles aides dans la classe ? :

Quelles aides envisager en classe pour que les élèves, lorsqu'ils lisent des textes, ne soient pas arrêtés par leurs ignorances lexicales et pour favoriser le rôle de ces lectures dans le développement de leur vocabulaire ?

# Différencier en amont ?

La première solution trouvée en classe pour surmonter les difficultés lexicales des élèves en lecture est de les anticiper, c'est-à-dire de procéder à ce que nous appelons une « différenciation en amont ». Avant de présenter un texte, le professeur dresse un inventaire *a priori* des mots ou expressions qu'il pense inconnus de leurs élèves puis il en propose une explication préalable à la lecture afin d'éviter les blocages ou les malentendus.

Autre solution : **apprendre à circonscrire l'étude préparatoire**

# Apprendre à utiliser des stratégies pour comprendre les mots inconnus : **exemples dans le poème de d'Andrée Chédid**

- Engager les élèves à utiliser leurs connaissances de la morphologie, travaillées par ailleurs spécifiquement, et l'étymologie pour faire des hypothèses sur la signification des mots inconnus en les rapprochant de mots de la même famille (**ex : *pierreuse***).
- Les entraîner à utiliser le contexte pour approcher la signification d'un mot nouveau ou dont la signification connue ne convient pas (**ex : *pierreuse***).
- Raisonner par inférence pour trouver une signification vraisemblable dans la situation est aussi une manière de faire à privilégier. Dans ce cas comme dans le précédent, il restera à vérifier ensuite que l'hypothèse proposée est compatible avec les sens possibles du mot, en langue (**ex : *remous***).

- **Clarifier fréquemment avec les élèves ce qu'est la lecture** : construire des images mentales de ce que dit le texte, relier logiquement les informations du texte les unes aux autres, mobiliser ses connaissances antérieures sur le sujet pour compléter les « blancs » du texte, contrôler en permanence la cohérence des informations rencontrées avec ce qu'on a déjà construit de la situation décrite et avec ce que l'on anticipe.
- **Plus globalement faire de certains des textes lus le point de départ d'un travail spécifique de structuration du vocabulaire** en s'attachant à quelques mots : analyse des ressemblances et différences avec des mots déjà connus, production de contextes de réemploi, rédaction de définitions, reprise et réemploi périodique dans le temps... En fin de compte, créer un intérêt pour les mots eux-mêmes, une curiosité pour les mots nouveaux, leur histoire, leurs relations peut être un moteur des apprentissages lexicaux.

# Deux événements importants :

- La **Semaine de la langue française et de la francophonie** organisée autour du 20 mars, journée internationale de la Francophonie ;
- Le concours scolaire de l'opération « **Dis-moi dix mots** » dont les productions pourront être valorisées lors de la Semaine de la langue française et de la Francophonie en mars 2026.

Programme cycle 3 à propos de l'écriture : *La dimension artistique et créative de ces productions est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la découverte de processus créatifs.*

# Proposition d'un groupement de textes :

« La Forêt » d'Eugène Guillevic, in *Les Motifs*, Gallimard, 1987

« Docilité » de Jules Supervielle, *La Fable du monde*, 1938

## ► œuvre proposée en lecture cursive dans le programme

« Destination : arbre » d'Andrée Chédid, *Tant de corps et tant d'âmes*, 1984-1991

« La Forêt et le bûcheron », de Jean de La Fontaine, *Fables*, XII, 16, 1694

# Une trace écrite à conserver :

*« Il (l'élève) complète un outil récapitulatif qui accorde une place essentielle au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires » (programme de cycle 3).*

- Promouvoir un outil de cycle **qui permette aux élèves de garder trace de ce qui a été appris et enrichi** : champs lexicaux, familles de mots, préfixes, homonymes, etc.

Construire pour la classe des outils pour conserver les mots appris et permettre leur réinvestissement : on vise le vocabulaire actif. Ils permettent de rassembler des listes thématiques, de noter des définitions ou les résultats de recherche étymologiques pour mémoriser et favoriser le réemploi. L'utilisation de cet outil doit être régulière.

# Répertoire alphabétique ou classeur ?

- Le répertoire n'est pas souhaitable même s'il est pratique pour retrouver un mot, il renvoie à l'idée fausse du vocabulaire vu comme une liste de mots isolés. Garder les mots en réseaux est plus porteur pour la réutilisation et la mémoire.
- **Les classeurs sont sans doute préférables pour peu qu'ils soient organisés en plusieurs parties :**
  - partie 1, pour présenter quelques mots qui ont posé problème (avec synonymes, antonymes) ;
  - partie 2, partie récapitulative qui pourrait rassembler les informations sémantiques sur les mots appris (par exemple, sous forme de fleur, d'échelle pour les gradations de sens), réunir des informations morphologiques (fiches sur les différents préfixes, suffixes, radicaux) ; des champs lexicaux. On peut donc y trouver des listes ou d'autres formes (corolles, éventail, ...).

# Répertoire alphabétique ou classeur ?

- partie 3, pour les approches historiques et illustrer les recherches étymologiques ;
- partie 4, pour une approche affective et créative centrée sur le jeu, le goût personnel pour certains mots. On peut recueillir des expressions, des extraits courts de textes, des proverbes pour en retenir le vocabulaire.

## champ lexical

Artère  
Veine  
Oreillette  
Ventricule  
Palpitation  
Battement  
Pulsation  
Grefe

Sang  
Cavité  
Aorte

Amour  
Passion

## synonymes

Palpitant (familier)

## antonymes

Suivant le contexte pour  
les sens figurés :  
Ex: cœur d'une ville/périphérie

## homonymes

Choeur

## mots composés

Un attrape-cœur  
Un sans-cœur

## famille de mots dérivation

**COR-**  
Coronaire  
Cordial

**CARDIA-**  
Cardiaque  
Cardiologue  
Cardio-vasculaire  
Péricarde  
Endocarde  
Myocarde...

**CŒUR**  
Eccœurement

## champ sémantique

**Sens propre**  
1/ Organe thoracique creux et musculaire, de forme ovoïde, qui est le principal organe de la circulation du sang.

2/ Poitrine  
3/ Estomac  
**Sens spécialisés**  
1/ Forme  
2/ Partie centrale d'une chose  
3/ **Ganterie**: Petit morceau de cuir cousu en bas de la fente du gant, dans la main.

4/ **Jeux**: Une des quatre couleurs du jeu de cartes  
5/ **Horlogerie**: pièce qui dégage la détente la sonnerie

### Symbole de l'affectivité

Siège des sentiments, des pensées intimes, des élans  
Amour, passion, bonté, courage, mémoire

## étymologie, emprunts

Du latin : *cor, cordis, coeur*  
Du grec : *cardia* : qui a rapport avec le coeur

## expressions

**Amour-charme**  
Si le cœur t'en dit  
Être sans cœur  
Du fond du cœur  
De tout mon cœur  
Avoir bon cœur  
L'intelligence du cœur  
Une affaire de cœur  
Avoir le cœur brisé  
Le cri du cœur  
Porter quelqu'un dans son cœur  
De bon cœur  
Faire le joli cœur  
La bouche en cœur

**Mémoire**  
Savoir par cœur  
**Centre**  
le cœur de l'hiver  
Le fromage fait à cœur  
Le cœur d'une ville  
**Courage**  
Je n'ai pas le cœur à ça  
Mettre du cœur à l'ouvrage  
**Chirurgie**  
A cœur ouvert  
**Jeu de cartes**  
As de cœur

## Résonance personnelle, collective, culturelle

« Rodrigue, as-tu du cœur ».  
Corneille  
« Le cœur a ses raisons  
que la raison ne connaît point ».  
Pascal

« Les grandes pensées viennent du cœur ».  
Vauvenargues  
« Ah, frappe toi le cœur,  
c'est là qu'est le génie ».  
Muset  
**Proverbe:**  
Faire contre mauvaise fortune bon cœur

**CŒUR**  
nom masculin

# Evaluation des acquis :

Jocelyne Giasson propose une échelle de connaissance des mots :

1. Aucune connaissance du mot
2. Connaissance vague
3. Connaissance partielle
4. Connaissance acceptable
5. Connaissance approfondie

# Qu'est-ce que connaître un mot ?

C'est être capable de :

- l'identifier à l'oral, en situation d'écoute ;
- le lire, silencieusement et à voix haute ;
- le définir ;
- l'orthographier ;
- l'analyser grammaticalement (nature et fonction dans une phrase donnée).
- le réemployer en contexte à l'oral, à l'écrit.

On pourra évaluer le vocabulaire dans les productions écrites ou orales par le réinvestissement des champs lexicaux travaillés au préalable.

	<b>Je connais bien ce mot et je peux l'expliquer.</b>	<b>J'ai une certaine idée de ce que ce mot veut dire.</b>	<b>J'ai déjà vu ou entendu ce mot, mais je ne sais pas ce qu'il veut dire.</b>	<b>Je ne connais pas ce mot.</b>
<b>nouveaux</b>				
<b>racornies</b>				
<b>aiguisés</b>				

## Tableau des notions lexicales

Le tableau des notions				
DOMAINES	NOTIONS	DEFINITIONS	EXEMPLES	
<b>Sémantique</b> (étude du sens des mots)	Le sens d'un mot	1. Le sens d'un mot en contexte	Tel qu'il apparaît dans un contexte déterminé	feu (chaleur, lumière, signalisation, combat, rasoir, ardeur)  un torrent de paroles (métaphore) des yeux de hibou (comparaison) passer du coq à l'âne (expression)
		2. Polysémie	Un mot peut avoir plusieurs sens	
		3. Champ sémantique	L'ensemble des différentes significations d'un mot	
		4. Sens propre et sens figuré	Sens propre : sens fondamental Sens figuré : est lié à la notion de contexte	
		5. Vocabulaire spécifique	Vocabulaire lié à des disciplines particulières . Mathématiques . Sciences . Histoire	
	Les relations de sens entre les mots	6. Homonymie	Relation formelle d'identité sonore	pain, pin, peint
		7. Paronymie	Relation quasi-formelle d'identité sonore	éruption, irruption
		8. Synonymie	Relation d'équivalence de sens (*)	crainte, frayeur, peur
		9. Antonymie	Relation d'opposition	grand / petit
		10. Termes génériques . hyperonyme	Relation de hiérarchie et d'inclusion Relation d'inclusion de mots par rapport à l'autre	fruit : banane, orange, fraise... fruit est l'hyperonyme de banane
		. hyponyme	Le mot est englobé dans le sens de son hyperonyme	griotte est l'hyponyme de cerise qui est l'hyponyme de fruit
		11. Champ lexical	Termes d'une même catégorie grammaticale regroupés autour d'un terme	Champ lexical de pluie : giboulée, orage, crachin, bruine
		12. Champ associatif	Termes de catégories grammaticales différentes regroupés autour d'un terme	gris, pleuvoir, humide
13. Registre de langue	Usage des termes en fonction de la situation de communication : . Registre familial . Registre courant . Registre soutenu	godasse chaussure mocassin		
<b>Morphologie</b> (étude de la formation des mots)	14. Dérivation (familles de mots)	Formation d'un mot à partir d'une base, le radical, à laquelle on peut adjoindre : . Un préfixe . Un suffixe	rouler  dérouler roulement	
	15. Composition	Formation d'un mot à partir de mots ayant déjà une existence autonome dans la langue . Séparation par un espace . Séparation par un tiret . Les sigles	salle à manger timbre-poste PV : procès-verbal	
Aspect <u>historique</u>	16. Etymologie	Origine d'un mot	latin : cognoscere (connaître) italien : cantatrice espagnol : camarade arabe : algèbre	
	17. Emprunts	Mot emprunté aux langues anciennes mais aussi aux langues modernes (notamment l'anglais)		

\*Le plus fréquemment ce sont des synonymes partiels car un mot est rarement l'équivalent exact d'un autre.

Tableau élaboré à partir de l'ouvrage de M. Cellier « Le vocabulaire à l'école primaire – Guide pour enseigner » – RETZ - 2008