

Eléments de correction - DNB série générale- session 2023 –

Français

René FRÉGNI, *Je me souviens de tous vos rêves*, 2016

On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non rédigées,
2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.

On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points - 1h10)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Quels sont les thèmes principaux qui apparaissent dans le texte ? Donnez deux éléments de réponse au moins, en vous appuyant sur des citations. (4 points)

On attend des candidats qu'ils évoquent au moins deux thèmes parmi les suivants :

- **La nature, les paysages** : « les saules rouges, les moulins et les ponts, les îles nettoyées comme des os par les courants, le soleil et le vent » (l.18-19), « En trois nuits l'hiver a cadencé la ville, vitrifié les champs, brûlé mes roses. La fumée semble geler d'un coup en sortant des cheminées, dans un ciel limpide où les cloches tintent comme une lame de couteau sur une coupe de cristal. » (l.28 à 30) ;
- **Les sensations** : « la lourdeur des jambes » (l.11), « Les odeurs d'automne » (l.11-12), « Vous sentirez rouler dans votre corps les torrents glacés des montagnes » (l.25-26) ;
- **L'écriture et ses pouvoirs** : « Écrire quelques mots chaque jour. » (l.10), « Les mots attisent, comme un souffle puissant, les braises de la vie. Ils la font rougeoier, brasiller, s'étendre. Ils éclairent nos jours. » (l.12 à 14), « Écrire c'est souffler sur tout ce qui est vivant, c'est embraser le moindre signe de vie, entendre, dans le silence, la voix secrète des choses. » (l.15-16) ;
- **Le souvenir, notamment associé à l'enfance** : « Enfant je regardais par la fenêtre de notre cuisine s'éteindre le dernier rayon. » (l.1-2), « C'est toute mon enfance que je retrouve en écartant les roseaux à la pointe de mon stylo, sous le cercle jaune de ma lampe. » (l.20 à 22).

On attribuera 1 point par thème correctement identifié et 1 point par citation.

2. Identifiez les deux temps utilisés dans les deux premières phrases du texte. Comment expliquez-vous le changement de temps de l'une à l'autre ? (4 points)

On accordera 1 point par temps identifié : présent (« disparaît », « rebrousse ») et imparfait (« regardais »).

On n'attend des candidats qu'ils citent les verbes pour justifier leur réponse.

On accordera 2 points pour une justification cohérente du changement de temps :

- passage du temps de l'écriture au temps du souvenir

ou

- passage du présent (narrateur adulte) au passé (narrateur enfant).

3. Lignes 8 à 27 : Qu'est-ce qui, dans sa vie quotidienne, donne envie à l'auteur d'écrire ? Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte. Deux idées au moins sont attendues. (4 points)

Ce sont les promenades dans la nature, au cours desquelles tous ses sens sont sollicités, qui lui donnent envie de fixer par écrit des « fragments de vie ».

On attend des candidats qu'ils identifient le rôle de la nature et des sensations dans le désir d'écrire de l'auteur.

On attribuera 2 points pour une réponse évoquant ce rapport à la nature et 2 points pour des citations ou reformulations pertinentes du texte.

On accordera la moitié des points au candidat qui n'évoquerait que les souvenirs d'enfance.

4. « Les mots attisent, comme un souffle puissant, les braises de la vie. » (lignes 12-13)

Identifiez une image dans cette phrase. Expliquez-la. (3 points)

Cette phrase développe l'image du feu, des braises, des flammes. (1 point)

On accordera 2 points pour une explication pertinente qui mettrait en lien les termes « *attisent* », « *souffle* » et « *braises* » pour expliquer le pouvoir d'intensification de l'écriture, comparable à un soufflet.

On valorisera le candidat qui nommerait la comparaison « *comme un souffle puissant* » ou la métaphore « *les braises de la vie* ».

5. « Prenez un stylo [...] dans une odeur tiède de melon. » (lignes 23 à 27)

a. Parmi les cinq sens, quels sont ceux qui sont sollicités dans ce passage ? Associez un terme du texte à chacun des sens repérés. (3 points)

On attend des candidats qu'ils identifient les trois sens suivants :

- la vue : « dessinez » (l.23), « les yeux » (l.23), « vous verrez » (l.24), « apparaître » (l.24), « vous n'avez jamais vu » (l.25) ;

- l'odorat : « odeur tiède de melon » (l.27) ;

- le toucher : « vous sentirez rouler dans votre corps » (l.25), « glacés » (l.26).

On attribuera 0,5 point par sens identifié et 0,5 point par citation associée.

On valorisera le candidat qui remarquerait les associations et glissements entre les différents sens (« odeur tiède », « vous sentirez rouler », « odeur [...] de melon »).

b. Quel pouvoir de l'écrivain apparaît dans ce passage ? (2 points)

On accordera 2 points au candidat qui mentionnera le pouvoir de création, d'évocation, de transformation du réel par l'écrivain.

6. a. Comment la nature apparaît-elle à l'auteur au mois de janvier ? Justifiez votre réponse en relevant et analysant deux images. (5 points)

On accordera 1 point au candidat qui évoquera l'un des aspects suivants :

- nature sans couleurs, uniforme
- nature froide, immobile et figée
- nature vide, détruite et morte

On accordera 2 points par métaphore relevée et commentée : « *l'hiver a cadénaissé la ville* », « *vitrifié les champs* », « *brûlé mes roses* » (l.28).

On acceptera la comparaison : « *comme une lame de couteau sur une coupe de cristal* » (l.30) si elle est mise en relation avec des éléments qui caractérisent la saison.

b. Quelle influence l'hiver a-t-il sur son activité d'écrivain ? (2 points)

On accordera 2 points au candidat évoquant l'arrêt de l'écriture (« *J'ai essayé d'écrire, il n'y avait rien sur mon cahier [...] chaque mot était blanc.* », l.31-32).

On valorisera toute réponse marquant le lien entre l'aspect figé, mort de la nature et le manque d'inspiration de l'écrivain.

7. Image : Le tableau de Michel Granger pourrait-il, selon vous, figurer sur la première de couverture du livre de René Frégni ? Développez votre réponse pour justifier votre point de vue. (5 points)

Si les candidats répondent de manière affirmative, ils pourront s'appuyer sur les éléments suivants :

- thèmes communs : écriture, nature, hiver ;
- interactions entre l'écriture et la nature (la nature comme source d'inspiration de l'écriture, l'écriture embellissant la nature...);
- pouvoir de création, de transformation, d'imagination de l'écrivain.

On acceptera que les candidats répondent de manière négative à la question à condition que leur réponse soit justifiée par des indices précis.

On attribuera 5 points pour toute réponse pertinente et justifiée mettant en lien des éléments précis du texte et de l'image.

On valorisera une interprétation particulièrement approfondie (exploration de la dimension métaphorique de l'image notamment).

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

**8. « Les mots attisent, [comme un souffle puissant], [les braises de la vie.] »
(lignes 12-13)**

Complément circonstanciel

Complément d'objet direct

**a. La fonction des deux compléments entre crochets est précisée au-dessous.
Quelles manipulations ont permis d'identifier ces fonctions ? (2 points)**

[comme un souffle puissant] : groupe déplaçable, supprimable, non pronominalisable (0,5 point par justification correcte ; deux éléments sont attendus ; on accordera un bonus de 0,5 point au candidat qui aura donné les trois possibilités).

[les braises de la vie] : groupe non déplaçable en début de phrase, non supprimable, mais pronominalisable et extractible avec le présentatif « C'est [...] que » (0,5 point par justification correcte ; deux éléments sont attendus ; on accordera un bonus de 0,5 point au candidat qui aura donné au moins trois possibilités).

b. Transformez cette phrase en remplaçant le complément d'objet direct par un pronom. (1 point)

Réponse attendue : « Les mots les attisent, comme un souffle puissant. »

On acceptera tout autre pronom complément correctement utilisé : « Les mots attisent celles-ci, comme un souffle puissant. »

9. Recopiez le groupe nominal suivant sur votre copie :

« l'eau paisible de l'été qui glisse sous les noisetiers » (ligne 26)

Délimitez les différentes expansions qui complètent le nom « eau » en les mettant entre crochets [...] et indiquez la classe grammaticale de chacune. (3 points)

l'eau [paisible] [de l'été] [qui glisse sous les noisetiers]

On accordera 0,5 point pour la délimitation correcte des différentes expansions.

On attribuera les points suivants pour l'identification correcte de chacune des classes grammaticales des expansions :

- [paisible] = adjectif (0,5 point)

On acceptera la réponse « adjectif qualificatif ».

- [de l'été] = groupe nominal prépositionnel (1 point)

On accordera 0,5 point pour la réponse « groupe nominal ».

- [qui glisse sous les noisetiers] = proposition subordonnée relative (1 point)

On accordera 0,5 point pour la réponse « proposition subordonnée ».

10. « c'est embraser le moindre signe de vie. » (l.15)

a. Comment le mot souligné est-il construit ? (1 point)

On attend des candidats qu'ils identifient :

- le préfixe : « em- »
- le radical : « -bras- »
- le suffixe : « -er »

On accordera 0,5 point au candidat qui ne repérerait que deux des trois éléments.

b. Trouvez deux mots de la même famille dans les lignes qui précèdent. (1 point)

On attribuera 0,5 point pour chaque mot : « braises », « brasiller » (l.13).

11. Réécrivez le passage ci-dessous (lignes 1 à 4) en remplaçant « je » par « ils » ; vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Enfant je regardais par la fenêtre de notre cuisine s'éteindre le dernier rayon. J'étais persuadé que le soleil se couchait juste derrière l'école des filles. Je trouvais ça normal qu'il ait choisi les filles, ce lieu me semblait magique et protecteur. »

Enfants ils regardaient par la fenêtre de leur cuisine s'éteindre le dernier rayon. Ils étaient persuadés que le soleil se couchait juste derrière l'école des filles. Ils trouvaient ça normal qu'il ait choisi les filles, ce lieu leur semblait magique et protecteur.

On accordera 1 point par modification correcte.

On sanctionnera chaque erreur de copie à hauteur de 0,5 point.

Toute transformation supplémentaire sera également sanctionnée à hauteur de 0,5 point (dans la limite d'1 point maximum).

Dictée (10 points – 20 minutes)

En septembre c'est beaucoup plus cruel. C'est si beau septembre, si limpide, si bleu. Chez nous, ici, c'est le plus beau mois de l'année. Ce n'est pas un mois, c'est un fruit.

L'après-midi je vais au bord des rivières, cueillir des mûres sauvages. À travers les infranchissables ronciers, j'entends les derniers cris d'enfants qui glissent dans le courant sur de noires chambres à air de tracteur. Ils sont libres comme l'eau verte qui file entre les roseaux, encore immortels.

Les ronces déchirent mes bras, mes mains. Je suis vivant parce qu'un cahier m'attend, vierge encore, blanc. Il est posé sur la table de ma cuisine et il m'oblige à être vivant. Il m'attend comme un enfant. Je ne lui apporte que les mots d'une mère à son enfant. Il a besoin de moi pour se mettre à vivre.

D'après René Frégny, *Je me souviens de tous vos rêves*, 2016.

Barème :

- 1 point pour les erreurs grammaticales
- 0,5 point pour les erreurs lexicales
- 0,5 point pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalisera que la plus grave.

Une erreur répétée sur le même mot ne sera pénalisée qu'une seule fois.

On acceptera « *tracteurs* » au pluriel.

On acceptera « *mures* » sans accent circonflexe conformément aux rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

1 point par forme correctement recopiée.

Rédaction (40 points – 1h30)

Sujet d'imagination

« **Devant mon cahier ouvert, je revois tout... » (ligne 18)**

À votre tour, vous évoquez dans votre journal intime votre saison préférée. Vous la décrivez et vous faites partager au lecteur les sensations qu'elle provoque en vous.

Voici une proposition de grille d'évaluation des attendus :

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
Invention - Le candidat identifie clairement sa saison préférée et la décrit en évoquant ses effets sur la nature. - Le candidat utilise le lexique des sensations pour corréler la saison évoquée à son expérience personnelle. - Le candidat respecte le caractère autobiographique du journal intime. => L'intérêt du lecteur est sollicité.	
Organisation et situation d'énonciation - Le texte produit par le candidat est d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat respecte la forme du journal intime (mention du mois ou de la date, utilisation de la première personne, emploi du système verbal du présent.) - Le candidat utilise à bon escient des paragraphes qui structurent son devoir. => Le lecteur suit le déroulement du récit.	
Expression - La structure des phrases est correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est approprié et précis. => La lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.	

On valorisera les points suivants :

- Une évocation poétique de la saison, à l'image de René Frégny (comparaisons, métaphores, effets de rythme) ;
- Une description fine et imagée des sensations ou des synesthésies ;
- Une langue élégante.

Sujet de réflexion

Quelles sont les raisons qui peuvent vous inciter à « Écrire quelques mots chaque jour » (ligne 10) ?

Vous répondrez à cette question en développant plusieurs arguments. Vous vous appuyerez sur des exemples tirés de vos lectures et de vos pratiques d'écriture.

Voici une proposition de grille d'évaluation des attendus :

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
Argumentation - Le candidat développe au moins trois arguments. - Le candidat prend appui sur des exemples puisés dans ses lectures ou ses pratiques d'écriture (au moins un exemple développé par argument). => L'intérêt du lecteur est sollicité.	
Organisation - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat adopte l'énonciation propre à l'écrit de réflexion. - Le candidat utilise des paragraphes à bon escient. => Le lecteur suit le déroulement du raisonnement.	
Expression - La structure des phrases est correcte. - L'orthographe est globalement maîtrisée. - Le lexique utilisé est approprié et précis. => La lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.	

On valorisera les points suivants :

- La capacité à distinguer les destinataires de l'écriture quotidienne (les autres/soi-même) ;
- Les mentions judicieuses au texte de René Frégny, notamment sur les pouvoirs de l'écriture ;
- La richesse et l'analyse précise des exemples ;
- Une langue élégante.

Le candidat pourra développer plusieurs pistes de réponses, notamment les suivantes :

- Écrire pour laisser une trace ;
- Écrire pour communiquer avec autrui ;
- Écrire pour se confier ;
- Écrire pour faire réagir l'autre ;
- Écrire pour conserver ou réactiver la mémoire ;
- Écrire pour exprimer ses émotions ;

- Écrire pour se libérer, s'apaiser, dire ce qui ne peut être exprimé oralement, directement ;
- Écrire pour s'évader du quotidien vers l'imaginaire ;
- Écrire pour réfléchir (sur soi, les autres, le monde) ;
- Écrire pour intensifier son rapport au monde.