

ELEMENTS DE REFLEXION CONCERNANT LE THEME DU PROGRAMME LIMITATIF DE L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF THEATRE EN CLASSE DE TERMINALE POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2023-2024

Le BO n°27 du 07 juillet 2022 indique que le thème retenu est : « La scène et la salle ».

Cette nouvelle thématique se veut une invitation à explorer de manière très libre ce qui se joue dans le « *et* » qui relie la scène et la salle, une relation que l'histoire du théâtre n'a cessé d'explorer pour la faire évoluer, de l'adresse frontale à la convention du « quatrième mur » en passant par des propositions immersives et ambulatoires. À chaque fois, c'est l'existence paradoxale du spectacle qui se définit, entre conscience et illusion.

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé » : la célèbre déclaration de Peter Brook nous rappelle que si l'espace est au fondement du geste théâtral, il s'agit toujours d'un espace double, qui sépare et articule tout à la fois le lieu d'où l'on voit et le lieu où l'on joue, la scène et la salle, comme une limite avec laquelle chacun, acteur et spectateur, peut être amené à jouer, pour la radicaliser ou l'abolir.

Adresse, dispositif scénique bifrontal ou circulaire, mise en abyme ou spécularité : diverses entrées, tout comme des exemples concrets d'espaces théâtraux réguliers ou singuliers, permettront de questionner la relation de la scène et de la salle pour comprendre comment dialoguent ces espaces qui n'existent que l'un par l'autre, égaux en dignité et en créativité.

Fabrice Carnet, IA-IPR Lettres, référent académique théâtre et arts du cirque