

## A quelle connaissance de nous-même sommes-nous capables d'accéder ?

### Progression

**Préambule** : objectif et présentation de la progression

Philosophie	Lettres
<p><b>Introduction 1</b></p> <p>Distinguer conscience de soi et connaissance de soi</p> <p>Réflexion sur la formule « les métamorphoses du moi ».</p> <p><b>Problématique : le problème est de savoir quelle connaissance de soi est possible alors que la connaissance de soi transcende la conscience de soi et que le moi est partie prenante du monde.</b></p>	<p><b>Introduction 2</b></p> <p>Travail étymologique autour du verbe connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la perception intellectuelle de quelque chose de neuf (3sens)</li> <li>- la perception intellectuelle de quelque chose dont on a eu une expérience préalable.</li> </ul>
<p><b>Axe 1 : L'attitude dogmatique</b></p> <p><b>1. « Connais-toi toi-même »</b></p> <p>La méthode socratique</p> <p>Platon, <i>Philèbe</i></p> <p>Georges Gusdorf, <i>La découverte de soi</i></p>	<p><b>Axe 1 : L'attitude dogmatique</b></p> <p><b>2. Le socratisme chrétien</b></p> <p>Augustin d'Hippone, <i>Les confessions</i> (groupement de textes)</p> <p><b>Impasse 1 : Échec de la saisie personnelle : il faut une révolution pour passer de l'attitude dogmatique à un humanisme immanent qui se comprend à partir de lui-même.</b></p>
<p><b>Axe 2 : L'attitude d'immanence</b></p> <p><b>1. La conscience miroir</b></p> <p><b>b. Fondement philosophique : l'idée de vie intérieure</b></p> <p>Friedrich Schelling : <i>Du moi comme principe de</i></p>	<p><b>Axe 2 : L'attitude d'immanence</b></p> <p><b>1. La conscience miroir</b></p> <p><b>a. Fondement historique</b></p> <p>Montaigne, <i>Les Essais</i> (groupement de textes)</p>

<p><i>la philosophie</i> Ralph Waldo Emerson, <i>La confiance en soi</i></p> <p><b>d. La critique intellectualiste du moi psychologique</b> René Descartes, <i>Méditations métaphysiques</i> Alain, <i>Eléments de la philosophie</i> Georges Gusdorf, <i>La découverte de soi</i></p> <p><b>Impasse 2 : La séparation d'avec le monde qu'exige l'attitude intérieure est-elle réellement possible ?</b></p> <p><b>2. De la conscience miroir à la conscience action</b></p> <p><b>a. Illusion d'une vie intérieure coupée de la vie extérieure</b> Henri Bergson : <i>Essais sur les données immédiates de la conscience</i> Alasdair Mac Intyre : <i>Après la vertu</i></p> <p><b>b. Illusion de la sincérité</b> Jean-Paul Sartre : <i>L'être et néant</i></p>	<p><b>c. Les mises en œuvre d'un genre</b> Jean-Jacques Rousseau, <i>Les confessions</i>, préambule de l'édition de Neuchâtel de 1767 -</p> <p><b>c. Illusion de la chronique objective de soi</b> Georges Gusdorf, <i>Les écritures du moi</i> (Rousseau l'alchimiste)</p> <p><b>d. Illusion de l'analyse de soi</b> Julien Green, <i>Journal</i> (groupement de textes)</p> <p><b>Impasse 3 : Le moi n'est pas simple à saisir : il faut donc une autre voie, une voie médiane pour comprendre le moi.</b></p>
<p><b>Axe 3 : L'attitude critique et la connaissance indirecte</b></p> <p><b>1. Le secret et ses déchiffrements indirects</b></p> <p><b>a. Le secret de l'inconscient</b></p>	<p><b>Axe 3 : L'attitude critique et la connaissance indirecte</b></p> <p><b>1. Le secret et ses déchiffrements indirects</b></p>

<p>La remise en question freudienne : le moi n'est pas maître en sa maison</p> <p>Sigmund Freud, <i>Essais de psychanalyse appliquée</i></p> <p>Paul Ricoeur, <i>Temps et récit</i></p> <p><b>b. La connaissance indirecte 1</b></p> <p>- <b>Le personnage 1</b> : Jean-Paul Sartre, <i>L'être et le néant</i></p> <p><b>2. Vers les structures de l'expérience personnelle</b></p> <p><b>a1. Le schéma corporel</b></p> <p>Maurice Merleau-Ponty, <i>L'oeil et l'esprit</i></p> <p><b>b1. La structure des valeurs</b></p> <p>Charles Taylor : <i>Les sources du moi</i></p> <p><b>d. Connaissance et soi et condition humaine : la coïncidence à soi</b></p> <p>Claude Romano : <i>Être soi-même</i></p> <p>Georges Gusdorf : <i>Pourquoi des professeurs ?</i></p>	<p><b>b. La connaissance indirecte 2</b></p> <p>- <b>le personnage 2:</b></p> <p>Musset, <i>Lorenzaccio</i>, acte III scène 3</p> <p>- <b>le double</b></p> <p>Musset, <i>Les Nuits</i>, « La nuit de décembre »</p> <p><b>a2. Le schéma corporel bouleversé</b></p> <p>Philippe Lançon, <i>Le lambeau</i></p> <p><b>b2. La structure des valeurs et la destinée</b></p> <p>Romain Roland, <i>Le voyage intérieur</i></p> <p>Jean-Jacques Rousseau, <i>Lettre à M. de Malesherbes</i> (12 janvier 1762)</p> <p><b>c. La révélation de l'expérience</b></p> <p>André Breton, <i>Nadja</i>, incipit</p> <p>Christian Bobin, <i>Prisonnier au berceau</i></p>
<p><b>Conclusion :</b></p> <p><b>b. Bilan :</b> Toute vie devient alors révélation de ce que nous sommes.</p>	<p><b>Conclusion :</b></p> <p><b>a.Reformulation</b></p> <p>Il s'agit de transformer la formule « connais-toi</p>

Identité et authenticité

toi-même » en : «deviens qui tu es ».