

Académie de Besançon
Descriptif des activités de la classe

Établissement et ville :
 Nom et prénom de l'élève :

Classe :

OBJET D'ETUDE 1 Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle			
	ŒUVRE ET PARCOURS	LECTURE CURSIVE	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES
<p>Etudes transversales : Formes, types, place et rôle des valets ; Structure de la pièce et évolution des 3 unités ; Servante et comédie : les femmes suivantes dans la pièce ; Figaro est-il un valet traditionnel ?</p>	<p>Œuvre intégrale : Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, 1784. Textes étudiés :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acte I, scène 1, scène d'exposition, du début à « ... et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui ». 2. Acte II, scène 21 (en entier). 3. Acte V, scène 3, du début à « (Il se lève) ». <p>Parcours associé : La comédie du valet.</p> <p>Textes étudiés :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Molière, <i>Tartuffe</i>, acte III, scène 2 (en entier), 1669. 2. V. Hugo, <i>Ruy Blas</i>, acte V, scène 3, vers 2138 à 2169, 1838. 3. J. Genet, <i>Les Bonnes</i>, de (Claire) « Je hais les domestiques » à (Solange) « étranglée par les gants de la vaisselle », 1947. 	<p>Au choix : V. Hugo, <i>Ruy Blas</i>, 1838. ou Genet, <i>Les Bonnes</i>, 1947.</p>	<p>Œuvres artistiques : mises en scène <u>Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, 1784</u> Extraits des mises en scène suivantes : - Jacques Rosner (Comédie Française, 1975), - Ha Van (Théâtre du Lucernaire, 2009), - Jean-Paul Tribout (Espace Michel Simon, 2016). - adaptation filmique de Marcel Bluwal (1961). <u>Molière, <i>Tartuffe</i>, 1669</u> - Jacques Charron (Comédie Française, 1973) - S. Braunschweig (TNS, 2008) <u>V. Hugo, <i>Ruy Blas</i>, 1838</u> : Christian Schiaretti (TNP, 2012) <u>J. Genet, <i>Les Bonnes</i>, 1947</u> : Jacques Vincey (L'Athénée / Le Granit, 2011) Et extraits des <i>Fourberies de Scapin</i>, de <i>Dom juan</i>, du <i>Jeu de l'amour et du hasard</i>, d'<i>En attendant Godot</i>.</p> <p>Textes complémentaires : - <i>Dyscolos</i> de Ménandre, Acte I, scène 2, - <i>Phormion</i> de Térence, 1^{ère} scène, - <i>l'Aulularia</i> de Plaute, 1^{ère} scène. - Lesage, <i>Turcaret</i>, Acte I, scène 2 - Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i>, Acte I, scènes 1 et 2.</p>

