

Séquence Première : La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle

Oeuvre complète : *Alcools*, Guillaume Apollinaire (1913)

Parcours Associé : Modernité poétique ?

Séance 1 (2 h?)

Lecture des 3 premiers vers du recueil (début de Zone) :

“A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'Antiquité grecque et romaine”

Cours dialogué : en quoi ces vers justifient-ils le parcours associé : Modernité poétique ?

Pourquoi la référence à l'antiquité grecque et romaine?

Mobilisation des acquis de secondes (sauf pour cette année) : lecture complémentaire d'un poème de Ronsard : Mignonne allons voir ...

Rappel des règles de la poésie classique française : type de vers, types de coupes, de rimes, formes codifiées (ici l'ode très utilisée aussi par Apollinaire). Poésie qui recherche l'harmonie comme forme du Beau et est inspirée dans sa forme et ses thèmes (carpe diem) de la poésie latine. Petit rappel du projet des poètes de La Pleiade.

Constat : l'antiquité dont parle Apollinaire et dont il veut sortir tient peut être d'abord à cet héritage poétique qui remonte au XVI^{ème} siècle en France.

Séance 2 (2h)

Parcours : Apollinaire est-il le premier à remettre en question les règles de la poésie classique ?

Explication de texte Une charogne (Baudelaire)

Objectif : faire percevoir la tension entre une forme classique et une approche radicalement nouvelle du Beau poétique : poésie de la sensation, poésie qui nous fait percevoir le monde différemment = de la Beauté dans l'horreur (Les fleurs du mal). = il n'y a plus d'objets spécifiquement poétiques.

Séance 3 (2h)

Parcours : explication de texte Aube (Rimbaud)

Objectif : la redéfinition du statut même du texte poétique à travers le poème en prose.

Polysémie recherchée d'un texte ouvert aux interprétations du lecteur : récit de fugue / conte merveilleux / récit d'un passage à l'âge adulte / quête poétique d'un absolu et chute.

Element de permanence : travail sur les sonorités et les rythmes / trace du vers / trace de la strophe / héritage baudelairien = rôle des sensations.

Séance 4 (2h)

Parcours : explication de texte Les Usines (Verhaeren) (extrait)

Objectif : tension entre une forme presque classique (variations métriques mais vers pairs et système de rimes classique) et un sujet moderne = poète, peintre de la vie moderne.

Séance 5 (2h)

Evaluation : plan de commentaire sur un extrait de La prose du Transsibérien... de Blaise Cendrars.

Permet d'introduire le vers libre, l'absence de ponctuation (à l'origine de son abandon dans *Alcools*), le dépassement du lyrisme pour une démarche autobiographique (réelle ou rêvée).

Séance 6 (1h)

Correction devoir et bilan sur le parcours : - les diverses formes de la modernité poétique chez les poètes du XIXème. La tension constante entre héritage et rupture. Réponse à la question posée : la modernité poétique est un enjeu pour tous les poètes majeurs du XIXème. Mais Apollinaire est le premier à le revendiquer en tête de son recueil.

Séance 7 (4h)

Découverte collective du recueil *Alcools*. Chaque élève lit son poème préféré (ou un passage d'un long poème) et justifie son choix. Réaction spontanée du groupe sur chacun des textes.

Objectifs : balayage œuvre

repérage formes multiples : vers réguliers/vers libres, poèmes longs/poèmes courts, poèmes isolés/inscrits dans une suite, nouvelles, contes, dialogues (forme théâtrale)

repérage thèmes principaux : rupture amoureuse / importance du souvenir / importance du temps / rôle des saisons

repérage références : mythes et légendes chrétiennes, païennes (antiquité grecque, légendes allemandes)

Constats : liberté formelle (qui n'exclut pas du tout la forme classique) mais ce recueil qui commence comme un manifeste de modernité est saturé par le passé, le souvenir, les références.

Séance 8 (1h)

Recherche informatique guidée autour de la vie d'Apollinaire. Objectif : percevoir la dimension autobiographique du recueil.

Séance 9 (2h)

Explication texte : Mai

Objectifs : Percevoir le jeu subtil avec la forme classique / le poème sur le temps qui passe et la rupture amoureuse / l'image double du temps : passage (fleuve) et renouvellement (saison).

Séance 10 (1h)

Travail de groupes sur les différentes figures du temps dans le recueil : fleuves / personnages errants qui s'éloignent / saisons.

Séance 11 (1 heure)

Lecture cursive du Pont Mirabeau. Confirmation du double rapport au temps et au souvenir : rupture et permanence. Comparaison avec Mai : 2 amours à 10 ans d'intervalle et même dispositif apparent = répétition? renouvellement? Repérage des références au phénix dans le recueil.

Séance 12 (2 heures)

Explication de texte : La chanson du mal aimé (strophe 1 à 5)

Objectifs : 3 temporalités qui se mêlent : le voyage à Londres / Le souvenir d'Annie Playden et de la Rhénanie / la mémoire culturelle et mythique : La Bible. Entrechoquement qui révèle "la fausseté de l'amour même".

Séance 13 (1 h?)

Découverte globale de Zone à partir d'un travail de repérage des adverbes et compléments de temps et de lieu. Perception de deux temporalités principales : la déambulation dans Paris d'un matin au matin suivant / la temporalité de la mémoire ou s'entrechoquent les souvenirs de toute une vie. Repérage de la forme circulaire (en lien avec le titre Zone) : le présent contient tout le passé = poème qui restitue le travail de la mémoire.

Séance 14 (2h)

Lecture de Vendémiaire. Recherche des points communs entre les deux poèmes qui encadrent le recueil. Travail sur les dates probables d'écriture des différents poèmes (les poèmes rhénans / les poèmes parisiens / les deux derniers poèmes écrits : Zone et Vendémiaire). Objectif : percevoir que le recueil tout entier fonctionne comme Zone : le présent contient le passé qui est évoqué sans ordre chronologique, par juxtaposition de thèmes et de motifs

Séance 15 (2 h)

Histoire des arts : découverte du cubisme à travers les demoiselles d'Avignon de Picasso (ou l'une des tours Eiffel de Robert Delaunay). Cours dialogué. Quel lien entre le cubisme et l'écriture du recueil *Alcools*? *Alcools* ou le lyrisme cubiste.

Séance 16 (2h)

Evaluation : explication de texte écrite sur les 24 premiers vers de Zone

Séance 17 (2h)

Travail collectif de dissertation : recherche d'arguments par groupe et mise en commun. Sujet : Pour Apollinaire, la modernité consiste-t-elle à refuser l'héritage du passé? Ce travail servira aussi de bilan global à l'étude de l'oeuvre.

Séance 18 décalée du reste de la séquence soit après, soit avant (peut-être plus pertinent)

Lecture cursive de la section *Pauca Meae* des *Contemplations* de Victor Hugo. Travail en cours en 2 h sur le lyrisme romantique. Forme à déterminer.