

Académie de Besançon
Descriptif des activités pour l'oral de l'EAF, session 2020

Établissement et ville :

Nom et prénom de l'élève :

Classe :

Nombre d'heures de français :

Informations à l'attention de l'examineur relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement d'établissement, horaire incomplet, périodes de stage, élève allophone ...) :

OBJET D'ÉTUDE 2 Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.	ŒUVRE ET PARCOURS	LECTURE CURSIVE	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES
<p>Un roman de la tension morale ? Comment l'individualité se construit-elle dans la remise en cause des valeurs sociales et morales par le récit ?</p> <p>Études transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la représentation (valeurs et codes sociaux, cercles et réseaux, le monde, la cour...) - le discours (le monde, le moi, les mots publics et privés, la rhétorique et la parole...) - le corps (image publique et intimité, sentiments, désirs, passions...) 	<p>Œuvre intégrale : Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678, éd. Livre de poche, classiques, 1999.</p> <p>Textes étudiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pp. [45] – 54. (Incipit. Tableau de la cour. Entrée en scène de Mlle de Chartres.) De « La magnificence et la galanterie... » à «... d'aimer son mari et d'en être aimée. » - pp. 71 – 73. (La rencontre au bal.) De « Elle passa tout le jour des fiançailles... » à «... quelque chose de galant et d'extraordinaire. » - pp. 160 – 164. (L'aveu.) De «Il entendit que monsieur de Clèves... » à «... de lui dire ce nom qu'elle lui cachait. » - pp. 203 – 206. (Rendez-vous manqué, Coulommiers.) De « Le gentilhomme qui était très capable d'une telle commission, ... » à «... qui ne se trouve que dans l'amour. » - pp. 218 – 220. (Rendez-vous manqué, Paris.) De « Le lendemain, cette princesse qui cherchait des occupations... » à «... et que celle qu'elle avait pour lui. » <p>+ 1 texte au choix des élèves.</p> <p>Parcours associé : Illusions du romanesque : valeurs morales et hypocrisie sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urfé, L' Astrée, incipit, de « Auprès de l'ancienne ville de Lyon, ... » à « ... l'emporte pour tribut à l'océan ». - Scudéry, <i>Artamène ou le grand Cyrus</i>, incipit, de « L'embrassement de la Ville de Sinope était si 	<p>Au choix de l'élève, l'un des quatre textes suivants au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, 1782. - Balzac, <i>La Duchesse de Langeais</i>, 1834. - Duras, <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>, 1950. - <i>N'Diaye, Marie, Trois Femmes puissantes</i>, 2009. 	<p>Œuvres artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La carte de Tendre », in Scudéry, <i>Clélie, histoire romaine</i>, tome I, 1654. - Champaigne, <i>Vanité ou allégorie de la vie humaine, première moitié du XVII^e siècle</i>, Le Mans, Musée de Tessé. - Renard de Saint-André, <i>Vanité dite aux bulles de savon</i>, 1650, Lyon, Musée des beaux-arts. <p>Textes complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montaigne, <i>Essais</i>, Livre III, chap. 10, « De ménager sa volonté », de « La plupart de nos vacations sont farcesques... » à « ... et se communiquer comme Jacques et Pierre, au moins à soi-même. » - Shakespeare, <i>As you like it, Comme il vous plaira</i>, acte II, scène 7, de « Le monde entier est un théâtre, ... » à «... Sans dents, sans yeux, sans goût, sans rien. » - Corneille, <i>Polyeucte</i>, acte IV, scène 2, stances de Polyeucte. - La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, « De la cour », n° 99. <p>Film : Wong, Kar-Wai, <i>In the Mood for love</i>, 2000.</p>

	<p>grand, ... » à « ... que l'abord en était affreux. » - Scarron, <i>Le Roman comique</i>, incipit, de « Le soleil avait achevé plus de la moitié de sa course... » à « Ce nom bizarre fit rire quelques-uns de la compagnie ... » - Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, incipit, de « Nous étions à l'étude... » à « ..., et demeurait immobile, les yeux baissés. » En gras, 3 textes retenus pour l'oral</p>		
--	--	--	--

OBJET D'ETUDE 3	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
<p>Problématique :</p> <p>Etudes transversales :</p>	<p>Œuvre intégrale : En gras, les 3 textes retenus pour l'oral.</p> <p>Parcours associé :</p> <p>En gras, 3 textes retenus pour l'oral</p>	<p>Œuvres artistiques :</p>	

OBJET D'ETUDE 4	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
<p>Problématique :</p> <p>Etudes transversales :</p>	<p>Œuvre intégrale : En gras, les 3 textes retenus pour l'oral.</p> <p>Parcours associé :</p> <p>En gras, 3 textes retenus pour l'oral</p>	<p>Œuvres artistiques :</p>	

Partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe :

Fait à ...

Le ... Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :