

Académie de Besançon
Descriptif des activités pour l'oral de l'EAF, session 2020

Établissement et ville :

Nom et prénom de l'élève :

Classe :

Nombre d'heures hebdomadaires de français :

Informations à l'attention de l'examineur relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement d'établissement, horaire incomplet, périodes de stage, élève allophone ...) :

OBJET D'ETUDE 1

La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

ŒUVRE ET PARCOURS

LECTURE CURSIVE

Œuvre intégrale :

Discours de la servitude volontaire, Etienne de La Boétie, 1576
(posthume), éd. Mille et Une Nuits, 1976, n°76

Textes étudiés :

1. pp. 14-15 de « ... » à « ... »
2. pp. 17-19 de « ... » à « ... »
3. pp. 38-40 de « ... » à « ... »

Parcours associé :

Une parole militante : pouvoir et tyrannie

Textes étudiés :

1. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, « Misères », 1577, vv. 56-93.
2. La Fontaine, *Fables*, livre I, « Le Loup et le Chien », 1668
3. Montesquieu, *Lettres persanes*, lettre XIV, 1721

OBJET D'ETUDE 2

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

ŒUVRE ET PARCOURS

LECTURE CURSIVE

Œuvre intégrale :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678, éd. Livre de poche, classiques, 1999.

1. pp. 71 – 73. (La rencontre au bal.) De « Elle passa tout le jour des fiançailles... » à «... quelque chose de galant et d'extraordinaire. »

2. pp. 203 – 206. (Rendez-vous manqué, Coulommiers.) De « Le gentilhomme qui était très capable d'une telle commission, ... » à «... qui ne se trouve que dans l'amour. »

3. pp. 218 – 220. (Rendez-vous manqué, Paris.) De « Le lendemain, cette princesse qui cherchait des occupations... » à «... et que celle qu'elle avait pour lui. »

Parcours associé :

Individu, morale et société.

Textes étudiés :

1. Urfé, *L' Astrée*, incipit, de « Auprès de l'ancienne ville de Lyon... » à « ... l'emporte pour tribut à l'océan ».

2. Scarron, *Le Roman comique*, incipit, de « Le soleil avait achevé plus de la moitié de sa course... » à « Ce nom bizarre fit rire quelques-uns de la compagnie ... »

3. Flaubert, *Madame Bovary*, incipit, de « Nous étions à l'étude... » à « ..., et demeurait immobile, les yeux baissés. »

Au choix de l'élève, l'un des quatre textes suivants au moins :

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

- Balzac, *La Duchesse de Langeais*, 1834.

- Duras, *Un Barrage contre le Pacifique*, 1950.

- N'Diaye, Marie, *Trois Femmes puissantes*, 2009.

OBJET D'ETUDE 3

ŒUVRE ET PARCOURS

LECTURE CURSIVE

Œuvre intégrale :

- 1.
- 2.
- 3.

Parcours associé :

- 1.
- 2.
- 3.

OBJET D'ETUDE 4

ŒUVRE ET PARCOURS

LECTURE CURSIVE

Œuvre intégrale :

- 1.
- 2.
- 3.

Parcours associé :

- 1.
- 2.
- 3.

Partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe :

Fait à ...
d'établissement :

Le ... Signature du professeur :

Signature du chef