**PROPOSITION DE PROGRESSION**

**INTRODUCTION par l’image : [1 heure]**

**CORPUS ARTISTIQUE ET CULTUREL:**

**Soi-même comme un autre : le peintre se met en scène.**

* *Autoportrait (Imitatio Christi*), Albrecht Dürer, 1500.
* *David tenant la tête de Goliath*, Caravage, 1605-1610.
* *Autoportrait en Satan,* Paul Gauguin, 1889.

**CHAPITRE I.** **LECTURE CURSIVE : Delphine Le Vigan, *D’après une histoire vraie*, 2015 LP n° 34353. [2 heures]**

* Synthèse et discussion.
* Rappel des instances de la narration (place et statut du narrateur et de l’auteur).
* TEXTE COMPLEMENTAIRE : lecture d’un extrait du roman(transition vers le chapitre II) :

« Je ne crois pas à l’accent de vérité, monsieur […] Ma petite reine, c’est vrai ce mensonge ? » (p.355-357) : réflexion sur l’effet de réel dans une autobiographie de « pure fiction ».

**CHAPITRE II. PARCOURS : *Ego scriptor,* le narrateur-auteur inventeur de sa vie. [8 heures]**

* **TEXTE BAC 1. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, extrait de la fin de Combray », 1919.**

« Puis il arriva que sur le côté de Guermantes je passai parfois devant de petits enclos humides […] parfois je comptais sur mon père pour arranger cela » : les velléités artistiques du jeune narrateur.

* **TEXTE BAC 2. Georges Perec, *W ou le souvenir d’enfance*, extrait du chapitre II, 1975.**

« Je n’ai pas de souvenir d’enfance […] l’histoire de mon cheminement. » : la littérature comme substitut aux souvenirs.

* **TEXTE BAC 3. Charles Juliet, *Lambeaux*, ch.1 « L’esseulée », 1995.**

« Tu as souffert dans ta famille de ne pas pouvoir t’isoler aussi souvent que tu l’aurais voulu […] En fin d’après-midi, quand tu as écrit une ou deux pages, tu te sens pacifiée, et ce qui initialement te paraissait placé sous le signe du négatif se présente sous un tout autre aspect. » : discours à la mère absente. La littérature pour combler la lacune de l’absence.

* **TEXTES COMPLEMENTAIRES** : lecture de deux extraits des *Carnets de notes des Md’H* sur la difficulté à appréhender un personnage comme Hadrien: =transition vers le chapitre III.

-extrait page 323, à propos de sa première version des *Md’H* « En tout cas, j’étais trop jeune (…) Il m’a fallu ces années pour apprendre à calculer exactement les distances entre l’empereur et moi. »

-extrait page 326 : « (il fallait) essayer de combler, non seulement la distance me séparant d’Hadrien, mais surtout celle qui me séparait de moi-même. »

* **Entraînement à l’épreuve écrite du commentaire** à partir d’un extrait de *Enfance* de Nathalie Sarraute, 1981 : *incipit*.

**CHAPITRE III. L’œuvre complète. *Mémoires d’Hadrien, M. Yourcenar, 1951.* [16 heures]**

* **Introduction : Hadrien, personnage historique. (1 h)**

- TEXTE COMPLEMENTAIRE DANS L’ŒUVRE : inscription funéraire finale (page 317).

- TEXTES COMPLEMENTAIRES :

- *Sous bénéfice d’inventaire, M.Y.* : « Les visages de l’histoire dans *l’Histoire Auguste* » (p.10)

- *Histoire Auguste* : portrait de l’empereur Hadrien par un historien du IV° siècle, chapitre 26 (début).

- PROLONGEMENTS CULTURELS :

* Tableau : le siècle d’or de l’empire romain.
* Bustes d’Hadrien du Louvre (bronze, marbre).

*Md’H* comme un tombeau littéraire.

* **L’œuvre : Hadrien, personnage de roman. (9h)**

**TEXTE BAC 1. « Quand je considère ma vie […] avoir été empereur. » p.32-33**

Thème : regard distancié sur son existence.

TEXTE COMPLEMENTAIRE DANS L’ŒUVRE : récit de son avènement (p.103-104).

**TEXTE BAC 2. « À chacun sa pente […] dans l’harmonie des sphères. » p.148-149**

Thème : l’idéal de beauté.

TEXTE COMPLEMENTAIRE DANS L’ŒUVRE : les réformes entreprises et le sentiment d’utilité (p. 132-133).

Document d’accompagnement : la villa Hadriana.

**TEXTE BAC 3. « On lut ce soir-là une pièce […]et que d’un seul être » p.169-171**

Thème : la rencontre d’Antinoüs.

TEXTE COMPLEMENTAIRE DANS L’ŒUVRE : la mort d’Antinoüs.

Documents d’accompagnement : de la passion au culte.

Tête d’Antinoüs de Frascati (Louvre, Ma 1205), tête d’Antinoüs d’Ingres (inv. 2006.0.1.3), monnaies et médaillons divers en bronze.

* **L’auteure : Marguerite Yourcenar. (2h)**

- **Préparation des élèves** : Fiche biographique illustrée (en 10 dates).

**- Genèse des *Md’H****:* TEXTES COMPLEMENTAIRES in *Carnets de Notes des Md’H.*

p.322 la Grèce, terre de souvenirs littéraires.

p. 327 la malle suisse.

p.327 « une archéologie du dedans ».

**-Sa méthode d’écriture** : TEXTES COMPLEMENTAIRES in *Carnets de notes, Les yeux ouverts.*

p.332 règles du jeu de la création

p. 340 le travail d’écriture

-la recherche des documents / critique du roman historique.

-la maturation et la contemplation/la transe.

PROLONGEMENTS CULTURELS : extraits des entretiens de *Radioscopie* avec J. Chancel (11-15 juin 1979) à faire écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=zmt_uiNfeuA>

* **Synthèses : Hadrien, homme multiple. (2h)**

-Exposés des élèves : Caractère, Identité sexuelle, *Homo viator*, L’Intellectuel.

- Le philosophe entre hédonisme et stoïcisme :

TEXTES COMPLEMENTAIRES DANS L’ŒUVRE : sentences stoïciennes (passim).

TEXTE COMPLEMENTAIRE : *Pensées pour moi-même*, Marc-Aurèle, livre 5.

* ***Soi-même comme un autre : l’auteure et son personnage. (2h)***

***« L’auteure(…) présente partout et visible nulle part »***

-**Points de convergences entre Hadrien et la romancière** (le goût des voyages, l’idéal de beauté, le goût des livres, des lettres, de l’écriture, l’amour de la nature…).

-**Hadrien écrivain** :

* Le projet littéraire des mémoires prend forme, p. 28-29.
* Comparaison entre l’*excipit* (p.315-316), le chapitre 26 de *l’Histoire Auguste* et 4 pages de *Thermae Romae* (tome VI) montrant Hadrien en train de composer le poème « *Animula vagula blandula* ».

-TEXTES COMPLEMENTAIRES :

* *Carnets de notes* de *Mémoires d’Hadrien*: citations à expliquer.

- « On obéit d’abord à un certain besoin d’exprimer, qui est très mystérieux (…) il est des situations, des réflexions qui demandent à être écrites, inexplicablement (…) Le poète est quelqu’un qui est « en contact ». Quelqu’un à travers qui passe un courant (…) en somme l’écrivain est le secrétaire de soi-même ».

- « Tout être qui a vécu l’aventure humaine est moi. »

-« Grossièreté de ceux qui vous disent : Hadrien, c’est vous ! Grossièreté peut-être aussi grande de ceux qui s’étonnent qu’on ait choisi un sujet si lointain et si étranger. »

* *Le roman de Xénophon*, Takis Théodoropoulos[[1]](#footnote-1) : « Mon semblable, mon autre », chapitre XV dans lequel le romancier grec réfléchit à sa rencontre et sa fréquentation de Xénophon ; les raisons de son attachement au personnage, sa distance critique vis-à-vis du chroniqueur qu’il lut pendant de nombreuses années.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* **BILAN : MÉTHODE DE L’ÉCRIT = DISSERTATION. [2+2+1 h]**

**Sujet 1 :** Selon vous, peut-on dire à la lecture des *Md’H*qu’écrire à la première personne consiste seulement à aller à la recherche de soi-même ?

**Sujet 2** : Dans *Répertoire* II, Michel Butor écrit : « Chacun sait que le romancier construit ses personnages, qu’il le veuille ou non, le sache ou non, à partir des éléments de sa propre vie, que ses héros sont des masques par lesquels il se raconte et se rêve. » Cette affirmation vous paraît-elle pertinente concernant le travail d’écriture de Marguerite Yourcenar dans *Md’H*. ?

1. Sabine Wespieser, 2005. [↑](#footnote-ref-1)