



OBJET D'ETUDE : La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle

Parcours : étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique.

Les évolutions de la
poésie amoureuse - la
place de l'amour dans le
processus d'écriture
poétique

- Marie de France, « Le lai du chèvrefeuille »
- Villon, « Ballade des Dames du temps jadis »
- Clément Marot, « Blason du beau tétin »
- Ronsard, « Mignonne, allons voir... »
- Marbeuf, « Et la mer et l'amour »
- Corneille, « Stances à Marquise »
- André Chénier, « Jeune homme fou par amour »

Lecture cursive

Ronsard, *Les Amours*, « les amours de Cassandre ».

Prolongements artistiques et culturels

Mouvements et courants littéraires – l'amour courtois, l'ars nova, la Pléiade, l'école de Lyon, la poésie baroque, l'art d'André Chénier

Etude d'œuvres picturales et musicales : Troubadours : « Les deux musiciens » – « A mon seul désir » - Rubens, « Orphée et Eurydice avec Pluton et Proserpine »- Fragonard, « Le verrou » - « le lamento de Tristan », Guillaume de Costeley, « Mignonne, allons voir... », Brassens, adaptation de Corneille...

GT complémentaire

Exercices d'expression écrite et orale

- Exercices d'expression écrite :

Dissertation : En quoi l'écriture poétique se prête-t-elle à la célébration de l'amour ?

Commentaire : l'ode à Cassandre et Marbeuf, « Et la mer et l'amour »

- Exercices d'appropriation : rédiger un poème acrostiche à la façon de Marot
- Exercice d'expression orale : lecture expressive de poèmes

• Etude de la langue : les modes et les temps verbaux dans l'ode à Cassandre. Le lexique des sentiments, qui conduit au lyrisme, dans tout le groupement.

• Notions : versification et formes poétiques (lai, rondeau, ballade, ode, sonnet)