



OBJET D'ETUDE : La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle

Parcours : étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique.

Comment la poésie du
XVIe siècle propose-t-
elle un questionnement
nouveau sur le monde ?

Texte 1 : Louise Labé, "tant que mes yeux pourront larmes épandre...", Elégies et sonnets, sonnet XIV, 1555

Texte 2 : Du Bellay, "Las, où est maintenant ce mépris de Fortune ?...", Les Regrets, 1558

Texte 3 : Ronsard, "Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle, ...", Sonnets pour Hélène, 1578

Texte 4 : J.-B. Chassignet, "Assieds-toi sur le bord d'une ondoyante rivière...", Le Mépris de la vie et Consolation de la mort, 1594



Lecture cursive



Prolongements artistiques et culturels

Vanités :

- Hans Baldung, Les trois âges et la mort, Huile sur toile, 1510, Musée du Prado
- Philippe de Champaigne, Vanité



GT complémentaire

Associez chaque texte complémentaire à l'un des textes étudiés et justifiez (amour, carpe diem, mort, fuite du temps) :

Louise Labé, "Je vis, je meurs...", SONnets, 1555 ; Ronsard, "Puisqu'elle est tout hiver...", Les Amours, 1578 ; Ronsard, "Je n'ai plus que les os...", Derniers vers, posthume, 1586 ; Sponde, "Mon Dieu, que je voudrais que ma main fût oisive...", Les Amours, 1597

Exercices d'expression écrite et orale

- Compte-rendu de recherches documentaires sur l'école de la Pléiade
- Rédaction d'un quatrain en alexandrins qui constitue la réponse d'Hélène à Ronsard
- Rédaction de paragraphes de commentaire