

Programme de première technologique : le roman et le récit du
Moyen-Âge au XXIe siècle.Texte choisi : J. -J. Rousseau, *Confessions*, 1782, second préambule.*Intus, et in cute*

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon cœur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaud pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra, je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge. Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, rien ajouté de bon ; et s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent, ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire. J'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus : méprisable et vil quand je l'ai été ; bon, généreux, sublime, quand je l'ai été : j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même. Être éternel, rassemble autour de moi l'innombrable foule de mes semblables ; qu'ils écoutent mes confessions, qu'ils gémissent de mes indignités, qu'ils rougissent de mes misères. Que chacun d'eux découvre à son tour son cœur au pied de ton trône avec la même sincérité, et puis qu'un seul te dise, s'il l'ose, Je fus meilleur que cet homme-là.

Pistes de travail

On intègre cet incipit à l'objet d'étude intitulé « Le Roman et le Récit du Moyen Âge au XXIe siècle » dans la série technologique, au sein d'un parcours de lecture visant à préparer les élèves à la lecture ainsi qu'à l'analyse d'Enfance de Nathalie Sarraute. Au préalable, ces derniers ont étudié l'« Avertissement au lecteur » de Michel de Montaigne dans les Essais et ont fait une recherche sur le titre Confessions afin de situer la démarche de Rousseau par rapport à celle de Saint Augustin. L'objectif de la séance est de mettre en évidence l'affirmation d'unicité à travers différents faits de langue. On pourra poser la question suivante : « Comment Rousseau exprime-t-il l'unicité de sa démarche ? »

Première consigne donnée aux élèves :

- Relevez toutes les occurrences de la première personne du singulier, excepté celles des désinences verbales.

Seconde consigne donnée aux élèves :

- Relevez et classez toutes les occurrences syntaxiques de la négation.

Bilan :

- La réponse à la première question permet de constater l'omniprésence et la diversité des marques de la première personne dans le texte autobiographique en même temps que l'usage pléthorique qu'en fait l'auteur dans ce texte précis (39+1). On met à part la dernière occurrence afin de souligner le paradoxe de l'entreprise : ce je ne désigne plus Rousseau mais, par un effet miroir, son semblable qu'il exhorte à suivre son exemple, alors qu'il s'est affirmé comme unique.
- La réponse à la seconde question permet d'apprécier les degrés de la négation ainsi parfois que leur complexité (les deux occurrences du l'adverbe de temps jamais par exemple). On demande aux élèves d'expliquer en quoi la forme négative contribue à l'expression de l'unicité.