



Programme de première : Racine, *Phèdre*, 1677



Texte choisi : Racine, *Phèdre*, II, 5

Phèdre

Oui, Prince, je languis, je brûle pour Thésée.
Je l'aime, non point tel que l'on vu les enfers,
Volage adorateur de mille objets divers,
Qui va du dieu des morts déshonorer la couche,
Mais fidèle, mais fier, et même un peu farouche,
Charmant, jeune, traînant tous les cœurs après soi,
Tel qu'on dépeint nos dieux, ou tel que je vous vois.
Il avait votre port, vos yeux, votre langage,
Cette noble pudeur colorait son visage,
Lorsque de notre Crète il traversa les flots,
Digne sujet des vœux des filles de Minos.
Que faisiez-vous alors ? Pourquoi, sans Hippolyte,
Des héros de la Grèce assembla-t-il l'élite ?
Pourquoi, trop jeune encor, ne pûtes-vous alors
Entrer dans le vaisseau qui le mit sur nos bords ?
Par vous aurait péri le monstre de la Crète,
Malgré tous les détours de sa vaste retraite.
Pour en développer l'embarras incertain,
Ma soeur du fil fatal eût armé votre main.
Mais non, dans ce dessein je l'aurais devancée.
L'amour m'en eût d'abord inspiré la pensée.
C'est moi, Prince, c'est moi, dont l'utile secours
Vous eût du Labyrinthe enseigné les détours.
Que de soins m'eût coûtés cette tête charmante !
Un fil n'eût point assez rassuré votre amante :
Compagne du péril qu'il vous fallait chercher,
Moi-même devant vous j'aurais voulu marcher,
Et Phèdre au labyrinthe avec vous descendue
Se serait avec vous retrouvée ou perdue.

Pistes de travail

La question posée aux élèves est la suivante :
En quoi Phèdre avoue-t-elle ses sentiments de façon
détournée ?

Le moment de grammaire portera sur les modes et temps
verbaux.

Il s'agira d'être attentif aux points suivants :
le glissement des temps et modes verbaux qui permet un aveu
indirect
l'expression de l'irréel : conditionnel et subjonctif.

Mouvement du texte :

v.1 à 7 : le présent et le passé composé de l'indicatif actualisent
le procès.

v.8 à 15: description de Thésée à l'imparfait de l'indicatif +
narration des actions de Thésée au passé simple de l'indicatif.

v. 16 à la fin : passé du conditionnel et plus-que-parfait du
subjonctif = l'irréel du passé pour exprimer le fantasme.