



Lycée Aragon
Héricourt

OBJET D'ETUDE : La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle

Parcours : étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique.

Le corps de la femme en
poésie du XVIe siècle au
XVIIe siècle

Texte 1 : Chappuys, "Blason de la main", 1543
Texte 2 : Huterie, "Contre-blason de la main", 1543
Texte 3 : Louise Labé, "Tant que mes yeux...", 1555
Texte 4 : Corneille, "Stances à Marquise", 1658



Lecture cursive

Ronsard, "Mignonne, allons...", Hatier, coll. Classiques et compagnie lycée.



Prolongements artistiques et culturels

La représentation de la femme en peinture :

- XVe siècle : Van Eyck, *Les époux Arnolfini*, 1434
- XVe siècle : Botticelli, *La naissance de Vénus*, 1484-1485
- XVIIIe siècle : Fragonard, *La Gimblette*, 1770



GT complémentaire

Etude d'un mouvement littéraire : la Pléiade.

Du Bellay, "Heureux qui comme Ulysse" ; Ronsard, "Hymne d'automne" ; Ronsard, "Je voudrais bien, richement jaunissant" ; Jodelle, "Comme un qui s'est perdu" ; Tyard, "Ô calme cuit qui doucement compose"

Exercices d'expression écrite et orale

- Mémorisation d'un poème issu de la lecture cursive, mise en voix après une écoute audio des poèmes étudiés
- Explications de textes (linéaires et analytiques)
- Ecrits d'appropriation :
 - à partir du GT complémentaire, les élèves élaborent en groupe le travail d'un éditeur en ce qui concerne le paratexte (chapeau, biographie de l'auteur, contexte culturel, résumé du poème puis notes de bas de page - recherche du vocabulaire et des références mythologiques)
 - après observations et analyses du GT complémentaire, rédaction d'une synthèse sous forme de paragraphe au sujet des caractéristiques du mouvement littéraire
 - lecture cursive (DM à rendre) : les élèves choisissent trois poèmes qui illustrent trois caractéristiques de la Pléiade (enrichissement de la langue, références à l'Antiquité, sonnet et forme) puis justifient leurs choix)
 - DS : écrire un blason à la manière de Chappuys qui remplit les critères suivants : longueur variable, utilisation d'un vers court, absence de strophes, thématiques du corps féminin, valorisation (hyperboles, vocabulaire subjectif), anaphores structurantes, adresses directes, utilisation de relatives.